

সম্প্রদায়

১৯৬৮


Librarian

Uttarpara Joykrishna Public Library
Govt. of West Bengal

গানের বাহি ।



মিশ্র বাহার । কাওয়ালি ।

(জীবনে) আজ কি প্রথম এল বসন্ত !

নবীন বাসনা ভরে

হৃদয় কেমন করে,

নবীন জীবনে হল জীবন্ত ।

সুখভরা এ ধরায়

মন বাহিরিতে চায়,

কাহারে বসাতে চায় হৃদয়ে !

তাহারে খুঁজিব দিক্-দিগন্ত !

জীবনে আজ কি প্রথম এল বসন্ত ।

যেমন দখিণে বায়ু ছুটেছে !

কে জানে কোথায় ফুল ফুটেছে !

(২)

তেমনি আমিও সখি যাব,
না জানি কোথায় দেখা পাব ।
কার্‌ সুধাস্বর মাঝে
জগতের গীত বাজে,
প্রভাত জাগিছে কার্‌ নয়নে !
কাহার প্রাণের প্রেম অনন্ত !
তাহারে খুঁজিব দিক্‌ দিগন্ত ! ১ ।

মিশ্র কানাড়া । কাওয়ালি ।

আমার পরাণ বাহা চার,
তুমি তাই, তুমি তাই গো !
তোমা ছাড়া আর এ জগতে
মোর, কেহ নাই কিছু নাই গো !
তুমি সুখ যদি নাহি পাও,
যাও, সুখের সন্ধানে যাও,

(৩)

আমি তোমারে পেয়েছি হৃদয় মাঝে

আর কিছু নাহি চাই গো !

আমি, তোমার নিরহে রহিব বিলাস,

তোমাতে করিব বাস,

দীর্ঘ দিবস, দীর্ঘ রজনী

দীর্ঘ বরষ আস !

যদি আর কাঁরে ভালবাস,

যদি আর ফিরে নাহি আস,

তবে, তুমি যাহা চাও, তাই যেন পাও,

আমি যত দুখ পাই গো ! ২ ॥

কাফি । খেমটা ।

কাছে আছে দেখিতে না পাও !

তুমি কাহার সন্ধানে দূরে যাও !

মনের-মত কাঁরে খুঁজে মর',

(৪)

সে কি আছে ভুবনে,
সে যে রয়েছে মনে,
ওগো মনের মত সেই ত হবে
তুমি শুভক্ষণে বাহার পানে চাঁও !
তোমার আপনার যে জন
দেখিলে না তারে !
তুমি যাবে কার দ্বারে !
যাবে চাবে তারে পাবে না,
যে মন তোমার আছে যাবে তাও ! ৩ :

মিশ্র ভূপালী । একতালী ।

সখি, বহে গেল বেলা, শুধু হাসি খেলা,
এ কি আর ভাল লাগে !
আকুল তিয়াষ প্রেমের পিয়াস
প্রাণে কেন নাহি জাগে !

(৫)

ফরে আর হ'ল থাকিতে জীবন
অঁখিতে অঁখিতে যদি নিলন,
মধুর ভাষাশে মধুর দহন

নিভ-নব অনুরাগে !

ভরল কোবল নয়নের জল

নয়নে উঠিবে ভাসি ।

সে বিষাদ-নীরে নিবে যাবে ধীরে

প্রথর চপল ভাসি ।

উদাস নিশ্বাস আকলি উঠিবে

আশা নিরাশার পবন টুটিবে,

সরসের আলো কণোলে কুটিবে

সরস-অরুণ-রাগে ! ৫

থাম্বাজ । একতালি ।

পুলো রেখে দে, সখি, রেখে দে,

মিছে কথা ভালবাসা !

(৬)

সুখের বেদনা সোহাগ যাতনা

বুঝিতে পারি না ভাষা ।

ফুলের দাঁধন, সাধের কাঁদন,

পরাণ সঁপিতে প্রাণের সাধন,

“লহ” “লভ” বলে’ পরে আরাধন

পরের চরণে আশা ।

তিলেক দরশ পরশ মাগিয়া,

বরষ বরষ কাতরে জাগিয়া,

পরের মুখের হাসির লাগিয়া

অশ্রু সাগরে ভাসা’ ।

জীবনের সুখ খুঁজিবারে গিয়া

জীবনের সুখ নাশা’ ! ৫

ছায়াট । ঝাঁপতাল ।

যেওনা, যেওনা ফিরে ;

দাঁড়াও, বারেক দাঁড়াও হৃদয়-আসনে !

(৭)

চঞ্চল সমীর সম ফিরিছ কেন

কুস্মে কুস্মে কাননে কাননে !

তোমায় ধরিতে চাহি ধরিতে পারিনে,

তুমি গঠিত যেন স্বপনে,

এসহে, তোমাতে বারেক দেখি ভরিবে অঁখি

ধরিয়ে রাখি যতনে ।

প্রাণের মাঝে তোমাতে ঢাকিব,

ফুলের পাশে বাঁধিয়ে রাখিব,

তুমি দিবস নিশি রহিবে মিশি

কোমল প্রেম শয়নে ! ৬ ॥

বসন্তবাহার । কাওয়ালি ।

কে ডাকে ! আমি কভু ফিরে নাছি চাই !

কত কুল ফুটে উঠে কত কুল যায় টুটে,

আমি শুধু বহে চলে যাই !

(৮)

পবন পুনক-রস-ভরা
রেখে বাই, নাহি দিই ধরা :
উড়ে আসে কুলবাস,
লতাপাতা ফেলে শ্বাস,
বনে বনে উঠে হা ভতাশ,
চাকিতে শুনিতে শুধু পাই,
চলে বাই ।

আমি কভু ফিরে নাহি চাই ! ৭ ।

পিলু । খেনটা ।

এসেছিগো এসেছি, মন দিতে এসেছি,
যারে ভাল বেসেছি !
কুল দলে ঢাকি
মন যাব রাখি চরণে,
পাছে কঠিন ধরনী পায়ে বাজে
রেখ রেখ চরণ হৃদিমাঝে,

(৯)

না হয় দলে' যাবে প্রাণ ব্যথা পাবে,
আমি ত ভেসেছি, অকস্মে ভেসেছি ! ৮ ॥

বেড়াগ । থেমটা ।

কে বল, সখি, বল, কেন মিছে কবে ছা,
মিছে হাসি কেন, সখি, মিছে অঁখিজল !
জানিনে প্রেমের ধারা, ভয়ে তাই হই সাবা,
কে জানে কোথায় সুখা, কোথা হলাহল !
কাদিতে জানেনা এরা কাদাটতে জানে কল,
বুধের বচন শুনে মিছে কি হইবে ফল !

প্রেম নিয়ে শুধু খেলা,
প্রাণ নিয়ে হেলাফেলা,
কিরে যাই এই বেলা, চল, সখি, চল ! ৯ ॥

জিলফ । রূপক ।

প্রেমের ফাঁদ পাতা ভুবনে,
কে কোথা ধরা পড়ে কে জানে !

গবব সব হায় কখন টুটে যায়
সলিল বহে যায় নয়নে !
এ স্মৃতি-ধরনীতে কেবলি চাহ নিতে
জ্ঞান না হবে দিতে আপনা,
স্মৃতির ছায়া ফেলি কখন যাবে চলি
ববিবে সাধ করি বেদনা !
কখন বাজে বাঁশি গবব যায় ভাসি
পরান পড়ে আসি বাঁধনে ! ১০ ॥

বেলাবলী । চিমেতেতাল ।
মিছে ঘুরি এ জগতে কিসের পাকে,
মনের বাসনা যত মনেই থাকে ।
বঝিয়াছি এ নিখিলে
চাহিলে কিছু না মিলে,
এনা, চাহিলে আপন মন গোপনে রাখে ।
এত লোক আছে কেহ কাছে না ডাকে ! ১১

জয়জয়ন্তী । ঝাঁপতাল ।

হারে দেখাতে পারিনে কেন প্রাণ ! (খুলে গো)

কেন বুঝাতে পারিনে জদয় বেদনা !

কেমনে সে হেসে চল যার,

কোন্ প্রাণে ফিরেও না চায়,

এত সাধ এত প্রেম করে অপমান !

এত ব্যথাভরা ভালবাসা কেহ দেখে না,

প্রাণে গোপনে রহিল !

এ প্রেম কুসুম যদি হত

প্রাণ হতে ছিঁড়ে লইতাম,

তার, চরণে করিতাম দান !

বুঝি সে তুলে নিত না,

শুকাত অনাদরে,

তবু তার সংশয় হত অবসান ! ১২ ।

ভৈরবী । রূপক ।

সখা, আপন মন নিয়ে কাঁদিয়ে মরি,

পরের মন নিয়ে কি হবে !

আপন মন যদি বুঝিতে নারি

পরের মন বুঝে কে কবে !

অবোধ মন লয়ে ফিরি তবে

বাসনা কাঁদে প্রাণে হাহা রবে,

এ মন দিতে চাও দিয়ে ফেল

কেন গো নিতে চাও মন তবে !

স্বপ্ন সম সব জেনো মনে,

তোমার কেহ নাই ত্রিভুবনে ;

যে জন ফিরিতেছে নিজ আশে,

তুমি ফিরিছ কেন তার পাশে !

নয়ন মেলি শুধু দেখে যাও,

হৃদয় দিয়ে শুধু শান্তি পাও !

(১৩)

তোমাতে মুখে ভুলে চাহে না যে
থাক্ সে আপনার গরবে ! ১৩ ॥

মল্লার । রূপক ।

আগ্নি, জেনে শুনে বিষ করেছি পান ।
প্রাণের আশা ছেড়ে সঁপেছি প্রাণ ।
যতই দেখি তারে ততই দাঁহ,
আপন মনোজালা নীরবে সহি,
তবু পারিনে দূরে যেতে, মরিতে আসি,
লইগো বুক পেতে অনল বাণ !
যতই হাসি দিয়ে দহন করে
ততই বাড়ে তৃষা প্রেমের তরে,
প্রেম-অমৃত ধারা ততই যাচি,
যতই করে প্রাণে অশনি দান ! ১৪ ॥

কাফি । কাওয়ালি ।

ভালবেসে যদি সুখ নাহি
তবে কেন,

তবে কেন মিছে ভাগবাসা !

মন দিয়ে মন পেতে চাহি,

ওগো কেন,

ওগো কেন মিছে এ ছরাসা !

হৃদয়ে জ্বালায়ে বাসনার শিখা,

নয়নে সাজিয়ে মায়া-মরীচিকা,

ভধু ঘুরে মরি মরুভূমে ।

ওগো কেন,

ওগো কেন মিছে এ পিপাসা !

আপনি যে আছে আপনার কাছে

নিখিল জগতে কি অভাব আছে !

আছে মন্দ সমীরণ, পুষ্পবিভূষণ

কোকিল-কুজিত কুঞ্জ !

বিশ্বচরাচর লুপ্ত হয়ে যায়,

এ কি ঘোর প্রেম অন্ধ রাহু প্রায়

জীবন যৌবন গ্রাসে !

তবে কেন,

তবে কেন মিছে এ কুরাশী ! :৫ ॥

মিশ্র ঝাঁঝিট। থেম্‌টা।

সুখে আছি সুখে আছি, (সখা, আপন মনে !)

কিছু চেয়ো না, দূরে যেয়ো না,

শুধু চেয়ে দেখ, শুধু ঘিরে থাক কাছাকাছি !

সখা, নয়নে শুধু জানাবে প্রেম,

নীরবে দিবে প্রাণ।

রচিয়া ললিত মধুর বাণী

আড়ালে গাবে গান।

গোপনে তুলিয়া কুসুম গাথিয়া

রেখে বাবে মালা গাছি ;

মন চেয়ো না, শুধু চেয়ে থাক,

শুধু ঘিরে থাক কাছাকাছি !

মধুর জীবন, মধুর রজনী,

মধুর মলয়, বায় !

(১৬)

এই মাধুরী ধারা বহিছে আপনি,
কেহ কিছু নাহি চায় ।

আনি আপনার মাঝে আপনি হারা,
আপন সৌরভে সারা,
যেন আপনার মন আপনার প্রাণ
আপনারে সঁপিয়াছি ! ১৬ ॥

হাস্যর । কাওয়ালি ।

ওই কে গো হেসে চায় ! চায় প্রাণের পানে !

গোপন হৃদয় তলে

কি জানি কিসের ছলে

আলোক হানে ।

এ প্রাণ নূতন করে’

কে যেন দেখালে মোরে,

বাজিল মরম-বীণা নূতন তানে !

এ পুলক কোথা ছিল,

প্রাণ ভরি বিকশিল,

(১৭)

ভূষা-ভরা ভূষা-হরা এ অমৃত কোথা ছিল !

কোন্ চাঁদ হেসে চাহে !

কোন্ পাখী গান গাহে !

কোন্ সমীরণ বহে লতা-বিতানে ! ১৭ ॥

ঝিঁঝিট । কাওয়ালি ।

ওকে বোঝা গেল না—

চলে আয়, চলে আয় ।

(ও) কি কথা যে বলে সখি

কি চোখে যে চায় !

লাজ টুটে শেষে মরি লাজে,

মিছে কাজে,

ধরা দিবে না যে বল কে পারে তায় !

আপনি সে জানে তার মন কোথায় !

চলে আয় চলে আয় ! ১৮ ॥

কালান্ধা । খেমটা ।

শ্রমপাশে ধরা পড়েছে দুজনে

দেখ দেখ সখি চাহিয়া !

ছটি ফুল খসে ভেসে গেল ওই

প্রণয়ের স্রোত বাহিয়া ।

চাঁদিনী যামিনী মধু সমীরণ,

আধ ঘুম ঘোর, আধ জাগরণ,

চোখোচোখী হতে দটালে প্রমাদ,

কুহ স্বরে পিক গাহিয়া ।

দেখ দেখ সখি চাহিয়া । ১৯ ॥

মিশ্র সিদ্ধি । একতাল ।

দিবস রজনী আমি যেন কার

আশায় আশায় থাকি !

(তাই) চমকিত মন চকিত শ্রবণ

ভ্রমিত আকুল আঁখি !

(১৯)

চঞ্চল হয়ে ঘুরিয়ে বেড়াই,
সদা মনে হয় যদি দেখা পাই,
“কে আসিছে” বলে চমকিয়ে চাই
কাননে ডাকিলে পাখী ।

আগবণে তারে না দেখিতে পাই
পাকি স্বপনের আশে,
ঘুমের আড়ালে যদি ধরা দেয়
বাঁধিব স্বপন পাশে ।

এত ভালবাসি, এত যারে চাই
মনে হয় না ত সে যে কাছে নাই,
যেন এ বাসনা ব্যাকুল আবেগে
তাহারে আনিবে ডাকি ! ২০ ॥

মিশ্র সিন্ধু । একতারা ।
আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল
তুধাইল না কেহ !

(২০)

সে ত এল না, যারে সঁপিলাম

এই প্রাণ মন দেহ !

সে কি মোর তরে পথ চাহে,

সে কি বিরহ গীত গাহে,

যার বাঁশরী ধ্বনি শুনিষে

আমি ত্যজিলাম গেহ ! ২১ ॥

পিলু। আড়াখেম্টা।

ওগো, মাখ, দেখি, দেখি, মন কোথা আছে !

কত কাতর হৃদয় ঘুরে ঘুরে হের কারে যাচে !

কি মধু কি সুধা কি সৌরভ

কি রূপ রেখেছ লুকায়ে !

কোন্ প্রভাতে, কোন্ রবির আলোকে

দিবে খুলিয়ে কাহার কাছে !

সে যদি না আসে এ জীবনে

এ কাননে পথ না পায় !

(২১)

ধারা এসেছে, তারা বসন্ত ফুরালে

নিরাশ প্রাণে ফেরে পাছে ! ২২ ॥

সরুফর্দা । কাওয়ালি ।

এ ত খেলা নয় ! খেলা নয় !

এ যে হৃদয়-দহন-জ্বালা, সখি !

এ যে, প্রাণভরা ব্যাকুলতা,

গোপন মর্ম্মের ব্যথা,

এ যে কাহার চরণোদ্দেশে জীবন মরণ ঢালা' !

কে যেন সতত মোরে

ডাকিয়ে আকুল করে,

যাই যাই করে প্রাণ যেতে পারিনে !

যে কথা বলিতে চাহি

তা বুঝি বলিতে নাহি,

কোথায় নামায়ে রাখি সখি এ প্রেমের ডালা !

যতনে গাঁথিয়ে শেষে পরাতে পারিনে মালা ! ২৩ ॥

(২২)

মিশ্র ভৈরবী । একতালা ।

ওঠে মধুর মুখ জাগে মনে !

ভুলিব না এ জীবনে ।

কি স্বপনে কি জাগরণে !

তুমি জান বা না জান

মনে সদা যেন মধুর বাঁশরী বাজে,

হৃদয়ে সদা আছ বলে' ।

আমি প্রকাশিতে পারিনে,

শুধু চাহি কাতর নয়নে । ২৪ ।

মিশ্র ভৈরবী । কাওয়ালি ।

তারে কেমনে ধরিবে, সখি, যদি ধরা দিলে !

তারে কেমনে কাঁদাবে, যদি আপনি কাঁদিলে !

যদি মন পেতে চাও মন রাখ গোপনে !

কে তারে বাঁধিবে তুমি আপনায় বাঁধিলে ?

কাছে আসিলে ত কেহ কাছে রহে না !
কথা कहিলে ত কেহ কথা কহে না !
হাতে পেনে ভূমিতলে ফেনে চলে যায় !
হাসিয়ে ফিরায় মুখ কাঁদিয়ে সাধিলে ! ২৫ ॥

মিশ্র কানাড়া । চিমা তেতাল।

সকল হৃদয় দিয়ে ভালবেসেছি যারে,
সে কি ফিরাতে পারে সখি !
সংসার বাহিরে থাকি
জানিনে কি ঘটে সংসারে !
কে জানে, হেথায় প্রাণপণে প্রাণ যারে চার,
তারে পায় কি না পায়, (জানিনে')
ভয়ে ভয়ে তাই এসেছি গো
অজানা হৃদয় দ্বারে !
তোমার সকলি ভালবাসি,
ওই রূপ রাশি !

ওই খেলা, ওই গান, ওই মধু হাসি !
ওই দিয়ে আছি ছেয়ে জীবন আমারি,
কোথায় তোমার সীমা ভুবন মাঝারে ! ২৬ ॥

কেদারা । খেমটা ।

তুমি কে গো, সখীরে কেন জানাও বাসনা !
কে জানিতে চায়, তুমি ভালবাস, কি ভালবাস না !
হাসে চন্দ্র, হাসে সন্ধ্যা, ফুল কুঞ্জকানন,
হাসে হৃদয় বসন্তে বিকচ যৌবন ।
তুমি কেন ফেল স্বাস, তুমি কেন হাস না !
এসেছ কি ভেসে দিতে খেলা !
সখীতে সখীতে এই হৃদয়ের মেলা !
আপন হৃৎক আপন ছায়া লয়ে যাও !
জীবনের আনন্দ পথ ছেড়ে দাঁড়াও !
দূর হতে কর পূজা হৃদয়-কমল-আসনা ! ২৭ ॥

সিন্ধু । কাওয়ালি ।

নিমেষের তরে সরমে বাধিল

মরমের কথা হোল না !

জনমের তরে তাহারি লাগিয়ে

রহিল মরম-বেদনা !

চোখে চোখে সদা রাখিবারে সাধ,

পলক পড়িল, ঘটিল বিষাদ,

মেলিতে নয়ন মিলাল স্বপন,

এমনি প্রেমের ছলনা । ২৮ ॥

কাফি । কাওয়ালি ।

সেই শান্তিভবন ভুবন কোথা গেল !

সেই রবি শশি তারা,

সেই শোকশান্ত সন্ধ্যা সমীরণ,

সেই শোভা, সেই ছায়া,

সেই স্বপন !

(২৬)

সেই আপন হৃদয়ে আপন বিরাম কোথা গেল,
গহহারা হৃদয় লবে কাহার শরণ !

এসেছি ফিরিয়ে, জেনেছি তোমাতে,

এনেছি হৃদয় তব পায়—

শীতল স্নেহসুধা কব দান ;

দাও প্রেম দাও শান্তি,

দাও নূতন জীবন ! ২৯ ॥

আলাইয়া । আড়খেমটা ।

কাছে ছিলে দূরে গেলে, দূর হতে এস কাছে !

ভুবন ভ্রমিলে তুমি, সে এখনো বসে আছে !

ছিল না প্রেমের আলো,

চিনিতে পারনি ভাল,

এখন বিরহানলে প্রেমানল জলিয়াছে ! ৩০ ॥

কুকড় । কাওয়ালি ।

দেখো, সখা, ভুল করে ভালবেস না !
আমি ভালবাসি বলে কাছে এস না !
তুমি যাহে সুখী হও তাই কর সখা,
আমি সুখী হব বলে যেন হেস না !
আপন বিরহ লয়ে আছি আমি ভাল,
কি হবে চির অঁধারে নিমেষের আলো !
আশা ছেড়ে ভেসে যাই, যা হবার হবে তাই,
আমার অদৃষ্টে স্রোতে তুমি ভেসো না ! ৩১ ॥

ললিতবসন্ত । কাওয়ালি ।

ভুল করেছি নু ভুল ভেঙ্গেছে !
এবার ছেগেছি, ছেনেছি,
এবার আর ভুল নয় ভুল নয় !
কিরেছি মায়ার পিছে পিছে,
ছেনেছি স্বপন সব মিছে !

(২৮)

বিঁধেছে বাসনা কাঁটা প্রাণে

এ ত ফুল নয় ফুল নয় !

পাই যদি ভালবাসা হেলা করিব না,

খেলা করিব না লয়ে মন !

ওই প্রেমময় প্রাণে লইব আশ্রয় সখি,

অতল সাগর এ সংসার,

এ ত কুল নয় কুল নয় ! ৩২ ॥

মিশ্র দেশ । ধেম্টা ।

অলি বার বার ফিরে যায়

অলি বার বার ফিরে আসে,

তবে ত ফুল বিকাশে !

কলি ফুটিতে চাহে ফোটে না,

মরে লাঞ্জে মরে আসে !

ভুলি মান অপমান, দাও মন প্রাণ,

নিশি দিন রহ পাশে !

ওগো, আশা ছেড়ে তবু আশা রেখে দাও,
হৃদয় রতন আশে !

ফিরে এস, ফিরে এস,
বন মোদিত ফুলবাসে !
আজি বিরহ রজনী, ফুল কুসুম
শিশির সলিলে ভাসে ! ৩৩ ॥

ভূপালী। কাওয়ালি।
না বুঝে কারে তুমি ভাসালে অঁখিজলে।
ওগো কে আছে চাহিয়া শূন্য পথপানে,
কাহার জীবনে নাহি স্থখ,
কাহার পরাণ জলে।

পড়নি কাহার নয়নের ভাষা,
বোঝনি কাহার মরমের আশা,
দেখনি ফিরে,
কার ব্যাকুল প্রাণের সাধ এসেছ দলে' ! ৩৪ ॥

(৩০)

বেহাগ । আড়াঠেকা ।

আমি কারেও বুঝিনে শুধু বুঝেছি তোমারে ।

তোমাতে পেয়েছি আলো সংশয় অঁধারে ।

ফিরিয়াছি এ ভুবন,

পাইনি ত কারো মন,

গিয়েছি তোমারি শুধু মনের মাঝারে ।

এ সংসারে কে ফিরাবে, কে লইবে ডাকি,

আজিও বুঝিতে নারি, ভয়ে ভয়ে থাকি !

কেবল তোমারে জানি,

বুঝেছি তোমার বাণী,

তোমাতে পেয়েছি কূল অকূল পাথারে ! ৩৫ ।

বিভাস । আড়াঠেকা ।

প্রভাত হইল নিশি কানন ঘুরে,

বিরহ-বিধুর হিয়া মরিল ঝুরে !

(৩১)

জ্ঞান শশি অস্তে গেল,
জ্ঞান হাসি মিলাইল,
কাদিয়া উঠিল প্রাণ কাতর সুরে !
চল্ সখি চল্ তবে ঘরেতে ফিরে,
যাক্ ভেসে জ্ঞান অশি নয়ন নীরে !
যাক্ ফেটে শূন্য প্রাণ,
হোক্ আশা অবসান,
হৃদয় বাহারে ডাকে থাক্ সে দূরে ! ৩৬ ।

মিশ্র বসন্ত । রূপক ।

এস এস বসন্ত ধরাতলে !
আন কুহুতান, প্রেমগান,
আন গন্ধমদভরে অলস সমীরণ ;
আন নবযৌবনহিলোল, নব প্রাণ,
প্রফুল্ল নবীন বাসনা ধরাতলে ।

(৩২)

এস থরথর-কম্পিত, মর্মর-মুখরিত,
নব-পল্লব-পুলকিত
ফুল-আকুল মালতী-বল্লি-বিতানে,
সুখছায়ে, মধুবারে,
এস, এস !

এস অরুণ-চরণ কমল-বরণ
তরুণ উষার কোলে !
এস জ্যোৎস্না-বিবশ-নিশীথে,
কল-কল্লোল তটিনী তীরে,
সুখসুপ্ত সরসী-নীরে,
এস, এস !

এস যৌবন-কাতর হৃদয়ে,
এস মিলন-সুখালস নয়নে,
এস মধুর সরম মাঝারে,
দাও বাহতে বাহ বাধি,

নবীন কুসুমপাশে রচি দাও

নবীন মিলন বাঁধন । ৩৭ ॥

সাহানা । যং ।

মধুর বসন্ত এসেছে

মধুর মিলন ঘটাতে ।

মধুর মলয়-সমীরে

মধুর মিলন রটাতে ।

কুহক লেখনী ছুটায়

কুসুম তুলিছে কুটায়,

লিখিছে প্রণয় কাহিনী

বিবিধ বরণ ছটাতে ।

হের পুরাণ প্রাচীন ধরণী

হয়েছে শ্রামল বরণী,

যেন যৌবন-প্রবাহ ছুটেছে

কালের শাসন টুটাতে ,

পুরাণ বিরহ হানিছে,
নবীন মিলন আনিছে,
নবীন বসন্ত আইল
নবীন জীবন ফুটাতে ! ৩৮ ॥

মিশ্র মূলতান । কাওয়ালি ।
আজি অঁখি জুড়াল হেরিয়ে,
মনোমোহন মিলনমাধুরী যুগল মূবতি !
দুর্লগন্ধে আকুল করে,
বাঞ্ছে বাঁশরী উদাস সুরে,
নিকুঞ্জ প্লাবিত চন্দ্রকরে ;—
তারি মাঝে, মনোমোহন মিলন মাধুরী যুগল মূবতি !
আন আন ফুলমালা,
দাও দৌহে বাঁধিয়ে !
হৃদয়ে পশিবে ফুলপাশ,

(৩৫)

অক্ষয় হবে প্রেমবন্ধন,
চির দিন হেরিবহে
মনোমোহন মিলনমাধুরী যুগল মুরতি । ৩৯ ॥

ভৈরবী । আড়াঠেকা ।

আর কেন, আর কেন !
দলিত কুসুমে বহে বসন্ত সমীরণ ।
কুরায়ে গিয়েছে বেলা,
এখন এ মিছে খেলা,
নিশান্তে মলিন দীপ কেন জ্বলে অকারণ !
অশ্রু যবে কুরায়েছে তখন মুছাতে এলে !
অশ্রুভরা হাসিভরা নবীন নয়ন ফেলে !
এই লও, এই ধর,
এ মালা তোমরা পর,
এ খেলা তোমরা খেল সুখে থাক অনুক্ষণ ! ৪০ ॥

ভৈরবী । বাঁপতাল ।

কেন এলি রে, ভালবাসিলি,

ভালবাসা পেলি নে !

কেন সংসারেতে উঁকি মেরে

চলে গেলিনে !

সংসার কঠিন বড় কারেও সে ডাকে না,

কারেও সে ধরে রাখে না ।

যে থাকে সে থাকে, আর যে যায় সে যায়,

কারো তরে ফিরেও না চায় !

হায় হায় এ সংসারে যদি না পূরিল

আজন্মের প্রাণের বাসনা,

চলে যাও স্নানমুখে ধীরে ধীরে ফিরে যাও,

থেকে যেতে কেহ বলিবে না ।

তোমার ব্যথা তোমার অশ্রু তুমি নিয়ে যাবে

আর ত কেহ অশ্রু ফেলিবে না ! ৪১ ॥

মিশ্র বিভাস । একতারা ।

এরা, সুখের লাগি চাহে প্রেম, প্রেম মেলে না,

শুধু সুখ চলে যায় !

এমনি মায়ার ছলনা ।

এরা ভুলে যায় কারে ছেড়ে কারে চায় !

তাই কেঁদে কাটে নিশি, তাই দহে প্রাণ,

তাই মান অভিমান,

তাই এত হায় হায় !

প্রেমে সুখ দুখ ভুলে তবে সুখ পায় ।

সখি চল, গেল নিশি, স্বপন ফুরাল,

মিছে আর কেন বল !

শশি যুগের কুহক নিয়ে গেল অস্তাচল ।

প্রেমের কাহিনী গান,

হয়ে গেল অবসান ।

এখন কেহ হাসে কেহ বসে ফেলে অশ্রুজল ! ৪২ ॥

(৩৮)

সিন্ধু ভৈরবী । আড়াঠেকা ।

কখন বসন্ত গেল,

এবার হল না গান !

কখন বকুল-মূল

ছেয়েছিল ঝরা ফুল,

কখন যে ফুল-ফোটা

হয়ে গেল অবসান !

কখন বসন্ত গেল

এবার হল না গান !

এবার বসন্তে কিরে

যুঁথীগুলি জাগে নিরে !

অলিকুল গুঞ্জরিয়া

করে নি কি মধুপান !

এবার কি সমীরণ

জাগায় নি ফুলবন !

(৩৯)

নাড়া দিয়ে গেল না ত,

চলে গেল ম্রিয়মাণ !

কখন বসন্ত গেল,

এবার হল না গান !

বতগুলি পাখী ছিল

গেয়ে বুঝি চলে গেল,

সমীরণে মিলে গেল

বনের বিলাপ তান !

ভেসেছে ফুলের মেল,

চলে গেছে হাসি-খেলা,

এতক্ষণে সন্কে-বেলা

জাগিয়া চাহিল প্রাণ !

কখন বসন্ত গেল

এবার হলনা গান !

বসন্তের শেষ রাতে
এসেছিরে শূন্য হাতে,
এবার গাঁথিনি মালা

কি তোমাতে করি দান !
কাঁদিয়ে নীরব বাঁশি,
অধরে মিলায় হাসি,
তোমার নয়নে ভাসে
ছল ছল অভিমান !

এবার বসন্ত গেল,
হলনা, হলনা গান ! ৪৩ ।

বেহাল—আড়াখেঁমটা ।

ওগো শোন কে বাজায় !

বন-ফুলের মালার গন্ধ

বাশির তানে মিশে যায় ।

অধর ছুঁয়ে বাঁশি থানি
চুরি করে হাসি থানি,
বঁধুর হাসি মধুর গানে
প্রাণের পানে ভেসে যায় !
ওগো শোন কে বাজায় !

কুঞ্জবনের ভ্রমর বুঝি
বাঁশির মাঝে গুঞ্জে,
বকুল গুলি আকুল হয়ে
বাঁশির গানে মুগ্ধরে !

যমুনারি কলতান
কানে আসে, কাঁদে প্রাণ,
আকাশে ঐ মধুর বিধু
কাহার পানে হেসে চায় !
ওগো শোন কে বাজায় ! ৪৪ ॥

ভৈরবী । একতালা ।

আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন

আকুল নয়নরে !

কত নিতি নিতি বনে করিব যতনে

কুসুম চয়ন রে !

কত শরদ যামিনী হইবে বিফল,

বসন্ত যাবে চলিয়া !

কত উদিকে তপন আশার স্বপন

প্রভাতে যাইবে ছলিয়া !

এই যৌবন কত রাখিব বাঁধিয়া,

মরিব কাঁদিয়া রে !

সেই চরণ পাইলে মরণ মাগিব

সাধিয়া সাধিয়া রে !

আমি কার পথ চাহি এ জনম বাহি

কার দরশন যাচিরে !

গেন আসিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া
 তাই আমি বসে আছিরে !
তাই মালাটি গাণিয়া পরেছি মাথায়
 নীলবাসে তনু ঢাকিয়া,
তাই বিজন-আলয়ে প্রদীপ জ্বালায়ে
 একেলা রয়েছি জাগিয়া !
ওগো তাই কত নিশি চাঁদ ওঠে হাসি,
 তাই কেঁদে যায় প্রভাতে ।
ওগো তাই ফুল-বনে মধু-সমীরণে
 ফুটে ফুল কত শোভাতে !
ওই বাঁশি সুর তার আসে বারবার
 সেই শুধু কেন আসে না !
এই হৃদয়-আসন শূন্য পড়ে থাকে
 কেঁদে মরে শুধু বাসনা !

মিছে পরশিয়া কায় বায়ু বহে বায়
 বহে যমুনার লহরী,
কেন কুহু কুহু পিক কুহুরিয়া ওঠে
 যামিনী যে ওঠে শিহরি !
ওগো যদি নিশি-শেষে আসে হেসে হেসে,
 মোর হাসি আর রবে কি !
এই জাগরণে ক্ষীণ বদন মলিন
 আমারে হেবিয়া কবে কি !
আমি সারা রজনীর গাঁথা ফুলমালা
 প্রভাতে চরণে ঝরিব,
ওগো আছে সুশীতল যমুনার জল
 দেখে তারে আমি মরিব । ৪১ ॥
 ঝিঝিট্ । একতারা ।
ওগো এত প্রেম আশা প্রাণের তিয়াষা
 কেমনে আছে সে পাশরি !

তবে সেথা কি হাসে না চাঁদিনী যামিনী,

সেথা কি বাজে না বাঁশরী !

সখি হেথা সমীরণ লুঠে ফুলবন

সেথা কি পবন বহে না !

সে যে তার কথা মোরে কহে অনুক্ষণ

মোর কথা তারে কহে না !

যদি আমারে আজি সে ভুলিবে সজনি,

আমারে ভুলালে কেন সে !

ওগো এ চিব জীবন কবির রোদন

এই ছিল তার মানসে !

যবে কুসুম শয়নে নয়নে নয়নে

কেটেছিল সুখ রাত্তিরে,

তবে কে জানিত তার বিরহ আমার

হবে জীবনের সাথীরে !

যদি মনে নাহি রাখে স্মৃতি যদি থাকে

তোরা একবার দেখে আয়,

এই নয়নের তৃষা পরাণের আশা

চরণের তলে রেখে আয় !

আর নিয়ে যা' রাধার বিরহের ভার

কত আর ঢেকে রাখি বল !

আর পারিস্ যদি ত আনিস্ হরিষে

এক ফোঁটা তার অঁখি জল !

না না এত প্রেম সখি ভুলিতে যে পারে

তারে আর কেহ সেধ না

আমি কথা নাহি কব, দুখ লয়ে রব,

মনে মনে সব' বেদনা !

ওগো মিছে, মিছে সখি, মিছে এই প্রেম,

মিছে পরাণের বাসনা !

ওগো মুখ দিন হায় যবে চলে যায়

আর ফিরে আর আসেনা ! ৪৬ ॥

মিশ্র ভৈরবী । আড়াখেম্টা ।

হেলাফেলা সারা বেলা

এ কি খেলা আপন মনে !

এই বাতাসে ফুলের বাসে

মুখখানি কার পড়ে মনে !

অঁখির কাছে বেড়ায় ভাসি

কে জানে গো কাহার হাসি !

ছুটি ফোঁটা নয়ন সলিল

রেখে যায় এই নয়ন-কোণে !

কোন্ ছায়াতে কোন্ উদাসী

দূরে বাজায় অলস বাঁশি,

মনে হয় কার মনের বেদন

কেঁদে বেড়ায় বাঁশির গানে !

(৪৮)

সারা দিন গাঁথি গান
কারে চাহে গাহে প্রাণ,
তরু তলের ছায়ার মতন

বসে আছি ফুল বনে ! ৪৭ ॥

যোগিয়া বিভাস—একতারা ।

আজি শরত তপনে প্রভাত স্বপনে
কি জানি পরাণ কি যে চায় !

ওই শেফালির সাথে কি বলিয়া ডাকে
বিহগ বিহগী কি যে গায় !

আজি মধুর বাতাসে হৃদয় উদাসে
রহে না আবাসে মন হায় !

কোন্ কুসুমের আশে, কোন্ ফুলবাসে
সুন্দর আকাশে মন ধায় !

আজি কে যেন গো নাই এ প্রভাতে তাই
জীবন বিফল হয় গো !

তাই চারিদিকে চায় মন কেঁদে গায়
“এ নহে, এ নহে, নয় গো !”
কোন্ স্বপনের দেশে আছে এলোকেশে,
কোন্ ছায়াময়ী অমরায় !
আজি কোন্ উপবনে বিরহ বেদনে
আমারি কারণে কেঁদে যায় !
আমি যদি গাঁথি গান অথির গরণ
সে গান শুনাব কারে আর !
আমি যদি গাঁথি মালা লয়ে ফুল ডালা
কাহারে পরাব ফুল হার !
আমি আমার এ প্রাণ যদি করি দান
দিব প্রাণ তবে কার পায় !
সদা ভয় হয় মনে পাছে অযতনে
মনে মনে কেহ ব্যথা পায় ! ৪৮

মিশ্র বারোয়ঁ।। আড়াখেমটা।

তুমি কোন্ কাননের ফুল,
তুমি কোন্ গগনের তারা !
তোমায় কোথায় দেখেছি
যেন কোন্ স্বপনের পারা !
কবে তুমি গেয়েছিলে,
অঁখির পানে চেয়েছিলে
ভুলে গিয়েছি !
শুধু মনের মধ্যে জেগে আছে,
ঐ নয়নের তারা !
তুমি কথা কোরো না,
তুমি, চেয়ে চলে যাও !
এই চাঁদের আলোতে
তুমি হেসে গলে যাও !

(৫১)

আমি যুমের ঘোরে চাঁদের পানে
চেয়ে থাকি মধুর প্রাণে,
তোমার আঁখির মতন দুটি তারা!

ঢালুক কিরণ-ধারা ! ৪৯ ॥

কানাড়া । যৎ ।

বিদায় করেছ যারে
নয়ন জলে,
এখন ফিরাবে তারে
কিসের ছলে !
আজি মধু-সমীরণে
নিশীথে কুসুম-বনে,
তাহারে পড়েছে মনে
বকুল তলে !
এখন ফিরাবে তারে
কিসের ছলে !

(৫২)

সেদিনো ত মধুনিশি
প্রাণে গিয়েছিল মিশি,
মুকুলিত দশদিশি

কুসুম-দলে ;

ছটি সোহাগের বাণী
যদি হত কানাকানী,
যদি ওই মালাখানি

পরাতে গলে !

এখন ফিরাবে আর

কিসের ছলে !

মধুরাতি পূর্ণিমার

ফিরে আসে বারবার,

সে জন ফেরে না আর

যে গেছে চ'লে !

(৫৩)

ছিল তিথি অন্তকূল,
শুধু নিমেষের ভুল,
চিরদিন তৃষাকূল

পরাণ জলে !

এখন ফিরাবে তারে

কিসের ছলে ! ৫০ ॥

ইমন কল্যাণ । একতালা ।

কোঁ তুঁছ বোলবি মোয় !

হৃদয় মাহি মঝু জাগসি অনুখন,
অঁখ উপর তুঁছ রচলহি আসন,

অরুণ-নয়ন তব মরম-সঙে মম

নিমিধ ন অন্তর হোয় ।

কোঁ তুঁছ বোলবি মোয় !

হৃদয় কমল, তব চরণে টলমল,
নয়ন যুগল মম উছলে চলছল,
প্রেমপূর্ণ তনু পুলকে ঢলঢল

চাহে মিলাইতে তোয় ।

কো তুঁহ বোলবি মোয় !
বাঁশরি-ধ্বনি তুহ অমিয়-গরলরে,
হৃদয় বিদারয়ি হৃদয় হরলরে,
মাকুল-কাকলি ভুবন ভরলরে,
উতল প্রাণ উতরোয় ।

কো তুঁহ বোলয়ি মোয় !
হেরি হাসি তব মধুস্বতু ধাওল,
শুনয়ি বাঁশি তব পিককুল গাওল,
বিকল ভ্রমর সম ত্রিভুবন আওল,
চরণ-কমল যুগ ছোঁয় ।

কো তুঁহ বোলবি মোয় ।

ଗୋପବନ୍ଧୁଜନ ବିକଳିତ ଗୋବନ,
ମୁଲକିତ ସମନା, ଶୁକଳିତ ଉପବନ,
ନୀଳ ନୀର ପର ସ୍ଥିର ସମୀବନ,

ପଳକେ ପ୍ରାଣମନ ଧୋୟ ।

କୋ ଡୁଞ୍ଚ ବୋଲବି ମୋର ।

ତ୍ରୁଷିତ ଅଞ୍ଝି, ତବ ଶ୍ଵପର ବିଠୁବହି,
ସନ୍ଧୁର ପରଶ ତବ, ରାଧା ଶିଠୁବହି,
ପ୍ରେମ-ରତନ ଭରି ଅଦଗ ପ୍ରାଣ ଲହି

ପଦତଳେ ଅପନା ଧୋୟ ।

କୋ ଡୁଞ୍ଚ ବୋଲବି ମୋର !

କୋ ଡୁଞ୍ଚ କୋ ଡୁଞ୍ଚ ସବ ଜନ ପ୍ରହସି,
ଅନ୍ତର୍ଦିନ ସଦନ ନୟନ ଜଳ ଯୁଛନ୍ତି,
ହାତେ ଭାନ୍ତ, ସବ ସଂଶୟ ଘୁଞ୍ଚନ୍ତି

ଜନନ ଚରଣପର ଗୋର ।

କୋ ଡୁଞ୍ଚ ବୋଲବି ମୋର ! ୧୧ ॥

মিশ্রখাম্বাজ--একতালী ।
ওই জানালার কাছে বসে আছে
করতলে রাখি মাথা ।

তার কোলে ফুল পড়ে রয়েছে
সে যে ফুলে গেছে মালা মাথা ।
তুখ বুক বুক বায় বহে যায়
তার কানে কানে কি যে কহে যায়
তাই আশ শযে আশ বসিয়ে
ভাবিতেছে কত কথা ।
চোখের উপরে মেঘ ভেসে যাক
উড়ে উড়ে যায় পাখী,
সারাদিন ধরে বুকদোর ফুল
করে পড়ে থাকি থাকি :
মধুর আলন মধুর আবেশ
মধুর মথের হাসিটি

মধুর স্বপনে প্রাণের মাঝারে
বাঁজিছে মধুর বাঁশিটি । ৫২ ॥

বেহাগড়া—কাওরানি ।

ধীরি ধীরি প্রাণে আমার এসছে ।
মধুর হাসিয়ে ভাল বেসছে ।
অন্য কাননে ফুল ফুটাও
আপ নরনে সখি ঢাও ঢাও,
পরাণ কাঁদিয়ে দিয়ে হাসিখানি হেসছে । ৫৩ ॥

মল্লার—কাওরানি ।

দিন্‌ কিম্‌ ঘন ঘনবে বরিষে !
গগনে ঘন ঘটা, শিহরে তরু লতা
মধুর মধুরী নাচিছে হরষে ।
দিশি দিশি সচকিত, দামিনী চমকিত
চমকি উঠিছে হরিণী তরানে । ৫৪ ॥

সিন্ধু খান্সাজ—খেমটা ।

দেখ ঐ কে এসেছে, চাও সখি চাও ।

স্নাকুল পরাগ ওর, অঁখি হিল্লোলে নাচাও সখি ।

ভষিত নয়ানে চাহে মথপানে

হাসি সুধাদানে বাঁচাও সখি । ৫৫ ॥

পিলু—খেমটা ।

ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে

ওলো সজনি !

হাসি খেলিবে মনের সুখে

ও কেন সাথে কেবে অঁধার নুখে

দিন রজনী । ৫৬ ॥

কালান্ড়া—খেমটা ।

ভালবাসিলে যদি সে ভাল না বাসে

কেন সে দেখা দিল ।

মধু অধরের মধুর হাসি

প্রাণে কেন বরষিল !

নাড়িয়ে ছিলেম পথের ধারে

সহসা দেখিলেম তারে

নয়ন ছুঁই তুলে কেন

মুখের পানে চেয়ে গেল । ৫৭ ॥

খাহাজ—আড়খেনটা ।

বনে এমন ফুল ফুটেছে !

মান করে থাকা আজ কি সাজে ।

মান আভিমান ভাসিয়ে দিয়ে—

চল চল বৃষ্টি নামে ।

আজ কোকিলে গেয়েছে কুহ

মুহুমুহু

কাননে ঐ বাঁশি বাজে ।

মান করে থাকা আজ কি সাজে ।

(৬০)

আজ মধুরে মিশাবি মধু

পরান বঁধু

টাদের আলোয় ঐ বিরাজে ।

মান করে থাকা আজ কি সাজে । ৫৮ ॥

ভৈরবী—আড়থেমটা ।

কেনবে চাস্ কিরে কিরে চলে আয় রে চলে আয়,

এবা প্রাণেব কথা, বোঝো না যে—

হৃদয় কুসুম দলে যায় ।

হেসে হেসে গেয়ে গান দিতে এসেছিলি প্রাণ

নয়নের জল সাথে নিয়ে চলে আয়রে চলে আয় ॥৫৯

বেহাগড়া—কাওয়ালি ।

মনে রয়ে গেল মনের কথা

শুধু চোখের জল প্রাণের ব্যথা ।

মনে করি দুটি কথা বলে যাই

কেন মুখের পানে চেয়ে চলে যাই

সে যদি চাহে. মরি যে তাহে
কেন মুদে আসে অঁধির পাতা ।
জ্ঞান মুখে সখি সে যে চলে যায়.
ও তাবে ফিরায়ে ডেকে নিয়ে আর
বুঝিল না সে যে কৈদে গেল
ধুলায় লুটাইল হৃদয় লতা । ৬০ ॥

বেহাগ—কাওয়ালী ।

প্রমোদে ঢালিয়া দিলু মন
তবু প্রাণ কেন কঁাদেরে ।
চারিদিকে হাসি রাশি
তবু প্রাণ কেন কঁাদেরে ।

জ্ঞান সখি বীণা আন, প্রাণ খুলে কর গান
নাচ সব মিলে ঘিরি ঘিরি ঘিরিয়ে,
তবু প্রাণ কেন কঁাদেরে ?

বীণা তবে রেখে দে, গান আর গাস্নে

কেমনে যাবে বেদনা ?

কাননে কাটাই রাতি, তুলি ফুল মালা গাঁথি

জোছনা কেমন ফুটেছে

তবু প্রাণ কেন কাঁদেরে । ৬১ ॥

মূলতান—আড়থেমটা ।

বুঝি বেলা বয়ে যায়,

কাননে আয় তোরা আয় ।

আলোতে ফুল উঠল ফুটে

ছায়ায় ঝরে পড়ে যায় ।

সাধ ছিলরে পরিয়ে দেব

মনের মতন মালা গেঁথে,

কই সে হল মালা গাঁথা

কই সে এল ছায় !

(৬৩)

যমুনার ঢেউ যাচ্ছে ব'য়ে
বেলা বহে যায় ॥ ৬২ ॥

মিশ্র কালাংড়া—থেমটা ।

এত ফুল কে ফুটালে (কাননে)
লতা পাতায় এত হাসিতরঙ্গ মরি কে উঠালে ।
সজনীর বিয়ে হবে, ফুলেরা শুনেছে সবে
সে কথা কে রটালে ॥ ৬৩ ॥

মিশ্র জয়জয়ন্তী—থেমটা ।

আমাদের সখিরে কে নিয়ে যাবে রে !
তারে কেড়ে নেব ছেড়ে দেব না ।
কে জানে কোথা হতে কে এসেছে
কেন সে মোদের সখী নিতে আসে দেব না ।
সখীরা পথে গিয়ে দাঁড়াব,
হাতে তার ফুলের বাঁধন জড়াব,

বৈধে তায় রেখে দিব কুসুম বনে
সখিরে নিয়ে যেতে দেবনা ॥ ৬৪ ॥

মিশ্রবেহাগ—থেমটা।

সখি সে গেল কোথায়, তারে ডেকে নিয়ে আয়।
দাঁড়াব ঘিরে তারে তরুতলায়।

আজি এ মধুর সাঁঝে, কাননে ফুলের মাঝে
হেসে হেসে বেড়াবে সে দেখিব তায়।

আকাশে তারা ফুটেছে, দখিনে বার্তাস ছুটেছে
পাখিটি বুমঘোরে গেয়ে উঠেছে।

আয়লো আনন্দময়ি মধুর বসন্ত লয়ে
লাবণ্য ফুটাবিলো তরুতলায় ॥ ৬৫ ॥

মূলতালি—কাওয়ালী।

কোথা ছিলি সজ্জনিলো,

মোরো যে তোরি তরে বসে আছি কাননে
এস সখি এস হেথা বসি বিজনে

অঁধি ভরিয়ে হেরি হাসি মুখানি ।
আজি সাজাব সখীরে সাধ মিটারে
ঢাকিব তনুখানি কুসুমেরি ভূষণে
গগনে হাসিবে বিধু গাহিব মৃদু মৃদু
কাটাব প্রমোদে টাদিনী যামিনী ॥ ৬৬ ॥

বেহাগ—তাল ফেরতা ।

মধুর মিলন ।

হাসিতে মিলেছে হাসি নয়নে নয়ন ।

মরমর মৃদুবাণী মর-মর মরমে

কপোলে মিলায় হাসি স্নমধুর সরমে ;

নয়নে স্বপন ।

তারাগুলি চেয়ে আছে, কুসুম গাছে গাছে,

বাতাস চুপি চুপি ফিরিছে কাছে কাছে ;

মালাগুলি গাঁথে নিয়ে আড়ালে লুকাইয়ে

(৬৬)

সখীরা নেহারিব দৌহার আনন
হেসে আকুল হল বকুল কানন

(আমরি মরি) ॥ ৬৭ ॥

কাল্যাণ্ডা—আড়াখেমটা ।

দেখে যা দেখে যা দেখে বালো তোরা

সাধের কাননে মোর

(আমার) সাধের কুসুম উঠেছে ফুটিয়া

মলয় বহিছে সুরভি লুটিয়াবে—

(হেথা) জ্যোছনা ফুটে তটিনী ছুটে

প্রমোদে কানন ভোর ।

আয় আয় সখি আয়লো হেথা

ছজনে কহিব মনের কথা

তুলিব কুসুম ছজনে মিলি রে,

(সুখে) গাঁথিব মালা গণিব তারা

করিব রজনী ভোর ।

এ কাননে বসি গাহিব গান
স্বথের স্বপনে কাটাব প্রাণ,
খেলিব ছুজনে মনের খেলা রে
(প্রাণে) রহিবে মিশি দিবস নিশি
আধো আধো যুম ঘোর ॥ ৬৮ ॥

ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।
মা একবার দাঁড়াগো হেরি চন্দ্রানন ।
অঁধার করে কোথায় যাবি শূন্য ভবন !
মধুর মুখ হাসি হাসি, অমির রাশি রাশি মা
ও হাসি কোথায় নিয়ে যাসরে,
আমরা কি দেখে জুড়াব জীবন ॥ ৬৯ ॥

ভৈরবী ।

গুনলো গুনলো বালিকা,
রাখ কুসুম মালিকা,
কুঞ্জ কুঞ্জ ফেরনু সখি শ্যামচন্দ্র নাহিরে ।

(৬৮)

তুলই কুসুম মুঞ্জরী,
ভমর ফিরই গুঞ্জরি,
অলস যমুন বহয়ি যায় ললিত গীত গাহিবে ।
শশি-সনাথ যামিনী,
বিরহ-বিধুর কামিনী,
কুসুমহার ভইল ভার হৃদয় তার দাহিছে,
অধর উঠই বাঁপিয়া,
সখি-করে কর আপিয়া,
কুঞ্জভবনে পাপিয়া কাহে গীত গাহিছে ।
মৃদু সমীর সঞ্চলে
হরয়ি শিথিল অঞ্চলে,
বালি হৃদয় চঞ্চলে কানন-পথ চাহিরে ;
কুঞ্জপানে হেরিয়া,
অগ্রবারি ডারিয়া
ডানু গায় শূন্যকুঞ্জ শ্যামচন্দ্র নাহিরে ! ৭৭ ॥

যাজ্ঞ । কাওয়ালি ।
সজ্জনি সজ্জনি রাধিকানো
দেখ অবহুঁ চাহিয়া,
মৃদুল গমন শ্যাম আওরে
মৃদুল গান গাহিয়া ।
পিনহ ঝটিত কুসুম হার,
পিনহ নীল আঙিয়া ।
সুন্দরি সিন্দূর দেক
সৌঁথি করহ রাঙিয়া ।
সহচরি সব নাচ নাচ
মধুর গীত গাওরে,
চঞ্চল মঞ্জোর রাব
কুঞ্জ গগন ছাওরে ।
সজ্জনি অব উজ্জার মন্দির
কনক দীপ জালিয়া,

(୧୦)

ସ୍ମରଣି କରହ କୁଞ୍ଜ ଭବନ

ଗନ୍ଧ ମଳିନୀ ଡାଳିଆ ।

ମଲ୍ଲିକା ଚମେଳି ବେଲି

କୁସୁମ ତୁଳସି ବାଲିକା,

ଗାନ୍ଧ ଝୁଞ୍ଚି, ଗାନ୍ଧ ଜାତି,

ଗାନ୍ଧ ବକୁଳ ମାଲିକା ।

ତୃଷିତ-ନୟନ ଭାନୁସିଂହ

କୁଞ୍ଜ-ପଥର ଡାଳିଆ

ସୁନ୍ଦର ଗମନ ଧ୍ୟାୟ ଆସେ,

ସୁନ୍ଦର ଗାନ ଗାଳିଆ ॥ ୧୧ ॥

ଝିଞ୍ଜିଟ ! କାଠିଆଳି ।

ଗନ୍ଧ କୁସୁମ କୁଞ୍ଜ ଧାନ୍ଧ

ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ବଞ୍ଚି ବାଞ୍ଜି,

ବିସରି ଡାନ୍ଧ ଲୋକ ଲାଞ୍ଜି

ସଜ୍ଜନି, ଆସ ଆସ ଲୋ ।

(৭১)

পিনহ চাকু নীল বাস,
হৃদয়ে প্রণয় কুসুম রাশ,
হরিণ নেত্রে বিমল হাস,

কুঞ্জ বনমে আও নো ॥

ঢালে কুসুম সুরভ-ভার,
ঢালে বিহগ সুরব-সার,
ঢালে ইন্দু অমৃতধার

বিমল রজত ভাতিরে ।

মন্দ মন্দ ভৃঙ্গ গুঞ্জে,
অযুত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,
কুটল সজ্জনি পুঞ্জে পুঞ্জে

বকুল যুথি জাতিরে ॥

দেখলো সখি শ্যামরায়,
নয়নে প্রেম উথল যায়,

(৭২)

মধুর বদন অমৃত সদন
চন্দ্রমায় নিন্দিছে,
আও আও সজনি-বৃন্দ,
হেরব সখি শ্রীগোবিন্দ,
শ্যামকো পদারবিন্দ—

ভানুসিংহ বন্দিছে ॥ ৭২ ॥

মূলতান ।

বজ্রাও রে মোহন বাঁশী !
সারা দিবসক বিরহ দহন-দুখ,
মরমক তিয়াষ নাশি ।
রিঝ-মন-ভেদন বাঁশরি-বাদন
কঁহা শিখলিরে কান ?
হানে থির থির, মরম অবশ কর
লহ লহ মধুময় বাণ ।

(୧୩)

ଧମ ଧମ କରତହ ଉରହ ବିସ୍ମାକୁଳୁ
ତୁଲୁ ତୁଲୁ ଅବଶ-ନୟାନ ।

କତ କତ ବରଷକ-ବାତ ମୈୟାରୟ
ଅଧୀର କରୟ ପରାଣ ।

କତ ଶତ ଆଶା ପୂରଣ ନା ବଞ୍ଚୁ
କତ ମୁଖ କରଣ ପୟାନ ।

ପହଗୋ କତ ଶତ ପିରୀତ-ବାତନ
ହିସେ ବିନ୍ଧାଓଳ ବାଣ ।

ହୃଦୟ ଉଦାସୟ, ନୟନ ଉଛାସୟ
ଦାରୁଣ ମଧୁମୟ ଗାନ ।

ସାଧ ସାୟ ବଞ୍ଚୁ, ସମୁନା ବାରିମ
ଡାରିବ ଦଗଧ-ପରାଣ ।

ସାଧ ସାୟ ପହ, ରାଧି ଚରଣ ତବ
ହୃଦୟ ଯାବ ହୃଦୟେଶ,

ଜଦୟ-ଜୁଡ଼ାଓନ ବଦନ-ଚନ୍ଦ୍ର ତବ
ହେରବ ଜୀବନ শেষ ।

ସାଧ ଯାଏ ଇହ ଚନ୍ଦ୍ରମ-କିରଣେ,
କୁସୁମିତ କୁଞ୍ଜ ବିତାନେ,
ବସନ୍ତ ବାୟେ ପ୍ରାଣ ମିଶାୟବ,
ବାଞ୍ଛିକ ଅମଧୁର ଗାନେ ।

ପ୍ରାଣ ଧୈବେ ମରୁ ବେଗୁ-ଗୀତମୟ,
ରାଧାମୟ ତବ ବେଗୁ ।

ଜୟ ଜୟ ମାଧବ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା,
ଚରଣେ ପ୍ରାଣମେ ଭଞ୍ଜୁ । ୧୩ ॥

ମିଶ୍ର ବେହାଗ ।

ଆଜୁ ସଖି ଯୁହ ଯୁହ,
ଗାହେ ପିକ କୁହ କୁହ,
କୁଞ୍ଜ ବନେ ଝୁଞ୍ଚ ଝୁଞ୍ଚ

ଦୌହାର ପାନେ ଚାୟ ।

(୧୫)

ଯୁବନ-ଯଦ-ବିଳସିତ,
ପୁଲକେ ହିୟା ଉଲସିତ,
ଅବଶ ତନ୍ତୁ ଅଳସିତ
ମୃଛି ଜନ୍ତୁ ବାସ !

ଆଜୁ ମଧୁ ଟାଁଦନୀ
ପ୍ରାଣ-ଉନୟାଦନୀ,
ଶିଥିଳ ସବ ବାନ୍ଧନି,
ଶିଥିଳ ଭରି ଲାଜ
ବଚନ ଯୁଦ୍ଧ ମରମର,
କାଁପେ ରିବା ଧରଥର
ଶିହରେ ତନ୍ତୁ ଜରଜର
କୁସୁମ-ବନ ଯାବ !

ଯଳୟ ଯୁଦ୍ଧ କଳସିଛି,
ଚରଣ ନାହିଁ ଚଳସିଛି,

(୧୬)

ବଚନ ମୁହଁ ଖଲସିଛି,

ଅକ୍ଷର ଲୁଟାଏ !

ଆଧ-ଫୁଟ ଶତଦଳ,

ବାୟୁଭରେ ଟଳମଳ,

ଆଁଧି ଅନ୍ଧ ଡଳଡଳ

ଚାହିତେ ନାହିଁ ଡାଏ !

ଅଳକେ ଫୁଲ କାଁପସି

କମ୍ପୋଲେ ପଡ଼େ ବାଁପସି,

ସଧୁ ଅନଳେ ତାପସି

ଧମସି ପଡ଼ୁ ପାଏ !

ବରହେ ଶିରେ ଫୁଲଦଳ,

ସମୁଦ୍ର ବହେ କଳକଳ,

ହାମେ ଶାଶି ଡଳଡଳ

ଭାନ୍ଧୁ ମରି ଯାଏ ! ୧୫ ॥

মিশ্র কালাংড়া।

আমার প্রাণের পরে চলে গেল কে
বসন্তের বাতাস টুকুর মত !
সে যে ছুঁয়ে গেল বুয়ে গেল রে
দুল কুটিয়ে গেল শত শত !

সে চলে গেল, বলে গেল না,
সে কোথায় গেল ফিরে এল না,
সে যেতে যেতে চেয়ে গেল,
কি যেন গেয়ে গেল,
তাই আপন মনে বসে আছি
কুসুম বনেতে !

সে ঢেউয়ের মত ভেসে গেছে,
চাঁদের আলোর দেশে গেছে,
যেথেন দিগ্বে হেসে গেছে

(৭৮)

হাসি তার রেখে গেছে রে,
মনে হল অঁখির কোণে

আমায় যেন ডেকে গেছে সে !
আমি কোথায় যাব কোথায় যাব,
ভাবতেছি তাই একলা ব'সে !

সে চাঁদের চোখে বুলিয়ে গেল
ঘুমের ঘোর !

সে প্রাণের কোথা ছুলিয়ে গেল
ফুলের ডোর ।

সে কুসুম বনের উপর দিয়ে
কি কথা যে বলে গেল,
ফুলের গন্ধ পাগল হয়ে
সঙ্গে তারি চলে গেল !

হৃদয় আমার আকুল হল,

নয়ন আমার মুদে এল,

কোথা দিয়ে কোথায় গেল সে ! ৭৫ ॥

ভৈরবী একতারা ।

ফুলটি ঝরে গেছে রে !

বুঝি সে উষার আলো উষার দেশে চলে গেছে !

শুধু সে পাখীটি,

মুদিয়া অঁাখিটি

সারাদিন একলা ব'সে গান গাহিতেছে ।

প্রতিদিন দেখ্ত যারে আর ত তারে দেখ্তে না

পায়,

তবু সে নিত্য আসে গাছের শাখে,

সেই খেনেতেই ব'সে থাকে,

সারা দিন সেই গানটি গায়,

সন্ধে হলে কোথায় চলে যায় ! ৭৬ ॥

ভৈରବୀ । একତାଳା ।

ମରଣରେ,

ତୁହିଁ ମମ ଶ୍ରାମ ସମାନ !

ମେଘ ବରଣ ତୁରା ମେଘ ଜଟାଞ୍ଜୁଟ,

ରକ୍ତ କମଳ କର ରକ୍ତ ଅଧର-ପୁଟ,

ତାପ-ବିମୋଚନ କରୁଣ କୋର ତବ,

ମୃତ୍ୟୁ ଅମୃତ କରେ ଦାନ !

ତୁହିଁ ମମ ଶ୍ରାମ ସମାନ ।

ମରଣରେ,

ଶ୍ରାମ ଚୌହାରଇ ନାମ,

ଚିର ବିସରଣ ଯବ୍ ନିରଦୟ ମାଧବ

ତୁହିଁ ନ ଭଇଁବି ମୋର ବାମ !

ଆକୁଳ ରାଧା ରିଧି ଅତି ଜର ଜର,

ଝରଇ ନୟନ ଦଉ ଅନୁଧନ ଝର ଝର,

ତୁହିଁ ମମ ମାଧବ, ତୁହିଁ ମମ ଦୋସର

(৮৩)

ভৈরবী । একতালী ।

হেদেগো নন্দরাণী,

আমাদের শ্রামকে ছেড়ে দাও ।

আমরা রাখাল বালক দাঁড়িয়ে স্বারে

আমাদের শ্রামকে দিয়ে যাও ॥

হের গো, প্রভাত হল সূর্য্য ওঠে

ফুল ফুটেছে বনে,

আমরা শ্রামকে নিয়ে গোষ্ঠে যাব

আজ করেছি মনে ।

ও গো পীতধড়া পরিয়ে তারে

কোলে নিয়ে আয়,

তার হাতে দিয়ে মোহনবেণু

নুপুর দিয়ে পায় ।

স্নোদের বেলায় গাছের তলায়

নাচব মোরা সবাই মিলে

বাজ্বে নুপুর রুণুবুঝু

বাজ্বে বাঁশি মধুর বোলে ।

বনফুলের গাঁথুব মালা

পরিয়ে দেব শ্রামের গলে ॥ ৭৮ ॥

মূলতান । আড়থেমটা ।

বুঝি বেলা বহে যায় ।

কাননে আয় তোরা আয় ।

আলোতে ফুল উঠল ফুটে

ছায়ায় ঝরে পড়ে যায় ।

সাধ ছিলরে পরিয়ে দেব

মনের মতন মালা গেঁথে,

কই সে হল মালা গাঁথা,

কই সে এল হায় !

যমুনার ঢেউ যাচ্ছে বয়ে

বেলা চলে যায় ॥ ৭৯ ॥

(৮৫)

গৌড় সারং । একতালি ।
আয়রে আয়রে সঁঝের বা,
লতাটিরে ছলিয়ে যা ।
ফুলের গন্ধ দেব তোরে
অঁচলটি তোর ভোরে ভোরে ।
আয়রে আয়রে মধুকর,
ডানি দিয়ে বাতাস কর,
ভোরের বেলা গুন্‌গুনিয়ে
ফুলের মধু ষাধি নিয়ে ।
আয়রে চাঁদের আলো আগ্ন,
হাত বুলিয়ে দেরে গাঙ্গ,
পাতার কোলে মাথা খুয়ে
ঘুমিয়ে পড়বি গুয়ে গুয়ে ।
পাখীরে, তুই কোস্‌নে কথা
ঐ যে ঘুমিয়ে প'ল লতা । ৮০ ॥

(৮৬)

কিঁকিঁট ধাওয়াজ । আড়ধেমটা ।

বনে এমন ফুল ফুটেছে
মান করে থাকা আজ কি সাজে !
মান অভিমান ভাসিয়ে দিবে

চল চল কুঞ্জমাঝে !
আজ কোকিলে গেয়েছে কুহ

মুহুমুহু,
কাননে ঐ বাঁশি বাজে ।
আজ মধুরে মিশাবি মধু,
পরান বঁধু
টাদের আলোয় ঐ বিরাজে ॥ ৮১ ॥

মিশ্র পূরবী । একতারা ।

মরিলো মরি,
আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে !

ভেবেছিলাম ঘরে রব কোথাও যাব না,
ঐ যে বাহিরে বাজিল বাঁশি বল কি করি !
শুনেছি কোন্ কুঞ্জবনে যমুনাতীরে
সাঁজের বেলায় বাজে বাঁশি ধীর সমীরে
ওগো তোরা জানিস যদি পথ বলে দে !

আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে !

দেখিগে তার মুখের হাসি,
তারে ফুলেরমালা পরিয়ে আসি,
তারে বলে আসি তোমার বাঁশি

আমার প্রাণে বেজেছে ।

আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে ! ৮২ ॥

বিভাস । কাওয়ালি ।

ঝর ঝর রক্ত ঝরে কাটামুণ্ড বেয়ে ।

ধরণী রাঙা হল রক্তে নেয়ে !

(৮৮)

ভাকিনী নৃত্য করে প্রসাদ-রক্ত তরে,
তুষিত ভক্ত তোমার আছে চেরে ! ৮৩ ॥

দেশ । কাওয়ালি ।

আমি একলা চলেছি এ ভবে,
আমার পথের সন্ধান কে কবে ?

ভয় নেই, ভয় নেই,

যাও আপন মনেই,

যেমন, একলা মধুপ ধয়ে যায়
কেবল ফুলের সৌরভে ! ৮৪ ॥

ভৈরৱী । একতাল ।

উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে ।

আমরা নৃত্য করি সঙ্গে ।

দশদিক্ অঁধার করে মাতিল দিক্‌বসনা,
জলে বহ্নিশিখা রাঙা রসনা,
দেখে মরিবারে ধাইছে পতঙ্গে ।

(৮৯)

কালো কেশ উড়িল আকাশে,
রবি সোম লুকাল তরাসে !
রাঙা রক্ত ধারা ঝরে কালো অঙ্গে,
ত্রিভুবন কাঁপে ভুরুভঙ্গে ! ৮৫ ॥

কীর্তনের সুর ।

আমারে, কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে !
আমার এই মন গলিয়ে কাজ ভুলিয়ে

সঙ্গে তোদের নিয়ে যা'রে ।

তোরা কোন্ রূপের হাটে, চলেছিস্ ভবের বাটে,

পিছিয়ে আছি আমি আপন ভারে,

তোদের ঐ হাসিখুসী দিবানিশি

দেখে মন কেমন করে !

আমার এই বাঁধা টুটে নিয়ে যা' লুটেপুটে,

পড়ে থাক মনের বোঝা ঘরের দ্বারে !

(৯০)

যেমন ঐ এক নিমেষে বত্থা এসে
ভাসিয়ে নে যায়' পারাবারে !
এত যে আনাগোনা, কে আছে জানাশোনা
কে আছে নাম ধ'রে মোর ডাক্তে পারে !
যদি সে বারেক এসে দাঁড়ায় হেসে
চিন্তে পারি দেখে তারে ! ৮৬ ॥

ভৈরবী । একতালা ।
থাক্তে আর ত পারলি নে মা, পারলি কৈ ?
কোলের সন্তানেরে ছাড়লি কৈ ?
দোষী আছি অনেক দোষে,
ছিলি বসে ঋণিক রোষে,
মুখ ত ফিরালি শেষে, অভয়চরণ কাড়লি কৈ ?

৮৭ ॥

(৯১)

খান্ধাজ । ঝাঁপতাল ।

ঐ অঁধিরে !

ফিরে ফিরে চেয়োনা চেয়োনা, ফিরে যাও,
কি আর রেখেছ বাকি রে !

মরমে কেটেছ সিঁধ, নয়নের কেড়েছ নীড়,
কি সুখে পরাণ আর রাধিরে ! ৮৮ ॥

মিশ্র মোল্লার । একতাল ।

যদি আসে তবে কেন যেতে চায় ?
দেখা দিয়ে তবে কেন গো লুকায় ?
চেয়ে থাকে ফুল হৃদয় আকুল,

বায়ু বলে এসে ভেসে যাই,

ধরে রাখ, ধরে রাখ,

সুখ পাখী ফাঁকি দিয়ে উড়ে যায় ॥

পথিকের বেশে সুখ নিশি এসে

বলে হেসে হেসে, মিশে যাই !

(৯২)

জেগে থাক, জেগে থাক,

বরষের সাধ নিমেষে মিলায় ! ৮৯ ॥

পিলু বারেঁয়া । আড়খেঁমটা ।

এরা, পরকে আপন করে, আপনারে পর,

বাহিরে বাঁশির রবে ছেড়ে যায় ঘর ।

ভালবাসে স্নেহে দুখে

ব্যথা সহে হাসিমুখে,

মরণেরে করে চির-জীবন-নির্ভর ! ৯০ ॥

ঝাঁঝিঁট ধাম্বাজ । একতালা ।

বাজিবে, সখি, বাঁশি বাজিবে ।

হৃদয়রাজ হৃদে রাজিবে ।

বচন রাশি রাশি, কোথা যে যাবে ভাসি,

অধরে লাজ হাসি সাজিবে !

নয়নে অঁখিজল করিবে ছল ছল,

স্নেহ বেদনা মনে বাজিবে ।

(৯৩)

মরমে মুরছিয়া মিলাতে চাবে হিয়া
সেই চরণ-যুগ-রাজীবে ! ৯১ ॥

মিশ্র সিকু । একতাল ।

ঐ বুঝি বাঁশি বাজে !

বনমাঝে, কি মনমাঝে ?

বসন্ত বায় বহিছে কোথায়

কোথায় ফুটেছে ফুল !

বল গো সজনি, এ সুখ রজনী

কোন্‌থানে উদিয়াছে ?

বনমাঝে কি মনমাঝে ?

যাব কি যাবনা মিছে এ ভাবনা

মিছে মরি লোকলাজে !

কে জানে কোথা সে বিরহ ছত্যাশে

ফিরে অভিসার-সাজে,

বনমাঝে কি মনমাঝে ? ৯২ ॥

মিশ্র । একতালি ।

এবার যমের ছমোর খোলা পেয়ে

ছুটেছে সব ছেলে মেয়ে !

হরিবোল্ হরিবোল্ ।

রাজ্য জুড়ে মস্ত খেলা,

মরণ-বাঁচন অবহেলা,

ও ভাই, সবাই মিলে প্রাণটা দিলে

সুখ আছে কি মরার চেয়ে !

হরিবোল্ হরিবোল্ !

বেজেছে ঢোল বেজেছে ঢাক্,

ঘরে ঘরে পড়েছে ডাক্,

এখন কাজ কর্ম চুলোতে যাক্

কেজো লোক সব আগরে ধেয়ে !

হরিবোল্ হরিবোল্ !

(৯৫)

রাজা প্রজা হবে জড়,
থাকবে না আর ছোট বড়,
একই স্রোতের মুখে ভাসবে স্রুখে
বৈতরণীর নদী বেয়ে !
হারিবোল হরিবোল ! ৯৩ ॥

গৌরী । কাণ্ড্যালি ।

আমি নিশিদিন তোমার ভালবাসি
তুমি অবসর মত বাসিয়ে !
আমি নিশিদিন হেথায় বসে আছি
তোমার যখন মনে পড়ে আসিয়ে !
আমি সারানিশি তোমা লাগিয়া
রব' বিরহ শয়নে জাগিয়া,
তুমি নিমেষের তরে প্রভাতে •
এসে মুখপানে চেয়ে হাসিয়ে ।

(৯৬)

তুমি চিরদিন মধুপবনে
চির বিকশিত বন-ভবনে
যেয়ো মনোমত পথ ধরিয়।
তুমি নিজ সুখ-স্রোতে ভাসিয়ো !
যদি তার মাঝে পড়ি আসিয়া
তবে আমিও চলিব ভাসিয়া,
যদি দূরে পড়ি তাহে ক্ষতি কি,
মোর স্মৃতি মন হতে নাশিয়ো ! ৯৪ ॥

বিভাস । একতারা ।

বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে
বনফুলের বিনোদ-মালা দেব গলে !
সিংহাসনে বসাইতে
শুদয়ধানি দেব পেতে,
অভিষেক করব তোমায় অঁাখিজলে । ৯৫ ॥

সিন্ধু । খেমটা ।

আজ আসবে শ্রাম গোকুলে ফিরে ।

আবার বাজবে বাঁশি ষমুনাতীরে ।

আমরা কি করব ? কি বেশ ধরব ?

কি মালা পরব ?

বাঁচব কি মরব সুখে ?

কি তারে বলব ?

কথা কি রবে মুখে ?

শুধু তার মুখপানে চেয়ে চেয়ে দাঁড়ায়ে

ভাস্ব নয়ন নীরে ! ৯৬ ॥

বেলাবলী । চিমা তেতানা ।

মনে যে আশা লয়ে এসেছি

হল না হল না হে,

ওই মুখপানে চেয়ে ফিরিছু লুকাতে অঁখিজল

বেদনা রহিল মনে মনে ।

(৯৮)

তুমি কেন হেসে চাও, হেসে বাও হে

আমি কেন কেঁদে ফিরি,

কেন আনি কল্পিত হৃদয়খানি ;

কেন বাও দূরে না দেখে ! ৯৭ ॥

ভৈরবী । কাওয়ালি ।

কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় (জলে) ।

কেন মন কেন এমন করে ।

যেন সহসা কি কথা মনে পড়ে,

মনে পড়ে না গো, তবু মনে পড়ে ।

চারিদিকে সব মধুর নীরব

কেন আমারি পরাণ কেঁদে মরে,

কেন মন কেন এমন কেন রে । .

যেন কাহার বচন দিয়েছে বেদন,

যেন কে ফিরে গিয়েছে অনাদরে,

বাঞ্জে তারি অযতন প্রাণের পরে ।

(৯৯)

যেন সহসা কি কথা মনে পড়ে

মনে পড়ে না গো তবু মনে পড়ে ॥ ৯৮ ॥

মিশ্র ইমন । কাওয়ালি ।

এখনো তারে চোখে দেখিনি,

শুধু বাঁশি শুনেছি,

মন প্রাণ যাহা ছিল দিয়ে ফেলেচি ।

শুনেছি মুরতি কালো,

তারে না দেখাই ভালো,

সখি বল, আমি জল আনিতে যমুনার বাব কি !

শুধু স্বপনে এসেছিল সে,

নয়ন কোণে হেসেছিল সে,

সে অবধি, সই, ভয়ে ভয়ে রই,

অঁধি মেলিতে ভেবে সারা হই ।

কানন পথে যে খুঁসি সে যায়,

কদমতলে যে খুঁসি সে চায়,

(১০০)

সখি বল, আমি অঁখি তুলে কারো পানে চাব
কি ! ৯৮ ॥

মিশ্র । কাওয়ালি ।

ওগো তোরা কে যাবি পারে ।
আমি তরী নিয়ে বসে আছি নদীকিনারে ।
ওপারেতে উপবনে কত খেলা কতজনে,
এপারেতে ধূধু মরু বারি বিনা রে ।
এইবেলা বেলা আছে আয় কে যাবি !
মিছে কেন কাটে কাল কত কি ভাবি !
সূর্য্য পাটে যাবে নেমে, সূর্য্যাস যাবে থেমে,
খেয়া বন্ধ হয়ে যাবে সন্ধ্যা অঁধারে ॥ ৯৯ ॥

সিদ্ধু । একতাল ।

তবে শেষ করে দাও শেষ গান
তার পরে যাই চলে ।

(১০১)

তুমি ভুলে যেয়ো এ রজনী

আজ রজনী ভোর হলে !

বাহু ডোরে বাঁধি পারে, স্বপ্ন কভু বাঁধা পড়ে ?
বক্ষে শুধু বার্জ্য ব্যথা, অঁধি ভাসে জলে ! ১০০ ॥

ইমন কল্যাণ । বাঁপতাল ।

যাহা পাও তাই লও, হাসি মুখে ফিরে যাও,
কারে চাও কেন চাও, আশা কে পূরাতে পারে ।
সবে চায় কেবা পায়, সংসার চলে যায়
যেবা হাসে যেবা কাঁদে যেবা পড়ে থাকে দ্বারে ॥

১০১ ॥

কেদারা । কাওয়ালি ।

সখি, আমারি দুয়ারে কেন আসিল,
নিশি ভোরে যোগী ভিখারী,
কেন করুণস্বরে বীণা বাজিল ।

(১০২)

আমি আসি যাই যতবার, চোখে পড়ে মুখ তার,
তারে ডাকিব কি ফিরাইব তাই ভাবিলো ।
শ্রাবণে অঁধার দিশি শরতে বিমল নিশি,
বসন্তে দধিন বায়ু বিকশিত উপবন ।
কত ভাবে কত গীতি গাহিতৈছে নিতি নিতি
মন নাহি লাগে কাজে অঁধি জলে ভাসিল ॥১০২॥

বেহাগ । একতাল ।

শুধু যাওয়া আসা ।

শুধু শ্রোতে ভাসা ।

শুধু আলো অঁধারে কঁদা হাসা ।

শুধু দেখা পাওয়া শুধু ছুঁয়ে যাওয়া,

শুধু দূরে যেতে যেতে কেঁদে চাওয়া,

শুধু নব হ্রাশায় আগে চলে যার

পিছে ফেলে যার মিছে আশা ।

(১০৩)

অশেষ বাসনা লয়ে ভাঙ্গা বল,
প্রাণপণে কাজে পায় ভাঙ্গা ফল,
ভাঙ্গা তরী ধরে ভাসে পারারারে,
ভাব কেঁদে মরে ভাঙ্গা ভাষা ।

হৃদয়ে হৃদয়ে আধ পরিচয়
আধ খানি কথা সাঙ্গ নাহি হয়,
লাজে ভরে ত্রাসে আধ বিশ্বাসে
শুধু আধখানি ভালবাসা ॥ ১০৩ ॥

মিশ্র । একতালী ।

তবু মনে রেখো,
যদি দূরে যাই চলে !
যদি পুরাতন প্রেম ঢাকা পড়ে যায়
নব প্রেম জ্বালে ।
যদি থাকি কাছাকাছি,

(১০৪)

দেখিতে না পাও ছায়ার মতন
আছি না আছি ।

তবু মনে রেখো ।

যদি জল আসে অঁাধি পাতে,
এক দিন যদি খেলা খেমে যায়
মধুরাতে,

একদিন যদি বাধা পড়ে কাজে
শরদ প্রাতে ।

তবু মনে রেখো ।

যদি পড়িয়া মনে,
ছল ছল জল নাই দেখা দেয়
নয়ন কোণে,

তবু মনে রেখো ॥ ১০৪ ॥

(১০৫)

বাউলের সুর ।

তোমরা সবাই ভাল !

(যার অদৃষ্টে যেমনি জুটেছে, সেই আমাদের ভালো।)

আমাদের এই আঁধার ঘরে সন্ধ্যা প্রদীপ জ্বালো ।

কেউবা অতি জল জল,

কেউবা ম্লান ছলছল,

কেউবা কিছু দহন করে কেউবা নিশ্বাস আলো ।

নূতন প্রেমে নূতন বধু

আগাগোড়া কেবল মধু,

পুরাতনে অন্ন-মধুর একটুকু বাঁঝালো ।

বাক্য যখন বিদায় করে

চক্ষু এসে পায়ের ধরে,

রাগের সঙ্গে অনুরাগে সমান ভাগে ঢালো ।

আমরা তৃষ্ণা তোমরা সুখা,

তোমরা তৃপ্তি আমরা ক্ষুধা,

(১০৬)

তোমার কথা বলতে কবির কথা ফুরালো ।

যে মূর্তি নয়নে জাগে

সবই আমার ভাল লাগে,

কেউবা দিব্য গৌরবরণ কেউবা দিব্য কালো ॥

১০৫ ॥

কানাড়া । কাওয়ালি ।

আমার পরাণ লয়ে কি খেলা খেলাবে, ওগো

পরাণ-প্রিয় ।

কোথা হতে ভেসে কূলে লেগেছে চরণ মূলে,

তুলে দেখিয়ো ।

এ নহে গো তুণ দল ভেসে-আসা ফুল ফল,

এ যে ব্যথাভরা মন, মনে রাখিয়ো ।

কেন আসে কেন যায় কেহ না জানে,

কেবা আসে কার পাশে কিসের টানে !

(১০৭)

রাখ যদি ভালবেসে চিরপ্রাণ পাইবে সে,
ফেলে যদি যাও তবে বাঁচিবে কি ও ! ১০৬ ॥

বাউলের সুর।

ক্ষাপা তুই,

আছিহু আপন খেয়াল ধরে।

যে আসে তোমার পাশে

সবাই হাসে দেখে তোরে।

জগতে যে যার আছে আপন কাজে দিবানিশি,

তারা পায়না বুঝে তুই কি খুঁজে

ক্ষেপে বেড়াসু জনম ভোরে।

তোর নাই অবসর নাইক দোসর ভবের মাঝে,

তোরে চিন্তে যে চাই সময় না পাই নানান্ কাজে।

ওরে তুই কি শুনাতে এত প্রাতে মরিস ডেকে,

এ যে বিষম জালা ঝালাফালা,

দিবি সবায় পাগল করে।

(১০৮)

ওরে তুই, কি এনেছিষ্ কি টেনেছিষ্ ভাবের জালে,
তার কি মূল্য আছে কারো কাছে কোনো কালে !
আমরা লাভের কাজে হাটের মাঝে ডাকি তোমায়,
তুমি কি সৃষ্টিছাড়া নাইক সাড়া

রয়েছ কোন্ নেশার ঘোরে ।

এ জগৎ আপন মতে আপন পথে চলে যাবে,
বসে তুই আরেক কোণে নিজের মনে নিজের
ভাবে,

ওরে ভাই ভাবের সাথে ভবের মিলন হবে কবে !
মিছে তুই তারি লাগি আছিষ্ জাগি

‘না জানি কোন্ আশার জোরে ॥ ১০৭ ॥

পিলু বারোয়ঁ।। একতারা।

মোরা জলেস্থলে কতই ছলে মায়াজাল গাঁথি ।
মোরা স্বপন রচনা করি, অলস নয়ন ভরি,

গোপন হৃদয়ে পশি কুহক আসন পাতি ।

মোরা মদির তরঙ্গ তুলি বসন্ত সমীরে,

ছরাশা জাগায় প্রাণে প্রাণে

আধ তানে ভাঙ্গা গানে

ভ্রমর গুঞ্জরাকুল বকুলের পাঁতি ।

নরনারী হিয়া মোরা বাঁধি মায়া পাশে

কত ভুল করে, তারা কত কাঁদে হাসে ।

মায়া করে ছায়া ফেলি মিলনের মাঝে,

আনি মান অভিমান,

বিরহী স্বপনে পায় মিলনের সাথী ।

চল সখি চল,

কুহক স্বপন খেলা খেলাবে চল ।

নবীন হৃদয়ে রচি নব প্রেম ছল

প্রমোদে কাটাব নব বসন্তের রাত্রি ॥ ১০৮ ॥

(১১০)

মূলতান । একতালা ।

(উত্তর প্রত্যুত্তর)

১ । ভালবেসে দুখ সেও সুখ, সুখ নাহি আপনাতে

২ । না না না, মোরা ভুলিনে ছলনাতে ।

১ । মন দাও দাও দাও, সখি দাও পরের হাতে ।

২ । না না না, মোরা ভুলিনে ছলনাতে ।

১ । সুখের শিশির নিমেষে গুকায়

সুখ চেয়ে দুখ ভাল,

আন সজল বিমল প্রেম ছল ছল

নলিন-নয়ন-পাতে ।

২ । না, না, না, মোরা ভুলিনে ছলনাতে ।

১ । রবির কিরণে ফুটিয়া নলিনী

আপনি টুটিয়া যায়—

সুখ পায় তার সে,

চির-কলিকা-জনম কে করে বহন

চির-শিশির-রাতে ।

২ । না নানা মোরা ভুলিনে ছলনাতে ॥ ১০৯ ॥

সোহিনী । একতালী ।

(উত্তর প্রত্যুত্তর)

১ । ওগো, দেখি অঁখি তুলে চাও,
 তোমার চোখে কেন ঘুমঘোর !

২ । আমি কি ঘেন করেছি পান,
 কোন্ মদিরা রসে ভোর,
 আমার চোখে তাই ঘুমঘোর ॥

১ । ছি ছি ছি !

২ । সখি, ক্ষতি কি !

এ ভবে, কেহ জ্ঞানী অতি, কেহ ভোলা মন,
 কেহ সচেতন, কেহ অচেতন,
 কারো বা নয়নে হাসির কিরণ,

কারো বা নয়নে লোর ।

আমার চোখে শুধু ঘুম ঘোর ।

১ । ওগো, কেন গো অচল প্রায়,
 হেথা, দাঁড়ায়ে তরু ছায় !

২ । অবশ হৃদয় ভারে'চরণ
 চলিতে নাহি চায়
 তাই দাঁড়ায়ে তরুছায় ।

১ । ছি ছি ছি !

২ । সখি ! ক্ষতি কি !

এ ভবে, কেহ পড়ে থাকে, কেহ চলে যায়,

কেহ বা আলসে চলিতে না চায়,

কেহ বা আপনি স্বাধীন, কাহারো

চরণে পড়েছে ডোর,

কাহারো নয়নে লেগেছে ঘোর ॥ ১১০

(১১৩)

বাহার । ফেরতা ।

(প্রশ্নোত্তর)

১। সখি, সাধ করে বাহা দেবে তাই লইব ।

২। আহা মরি মরি সাধের ভিখারী

তুমি মনে মনে চাহ প্রাণ মন ।

১। যদি দাও ফুল শিরে তুলে রাখিব ।

২। দেয় যদি কাঁটা ?

১। তাও সহিব !

২। আহা, মরি মরি, সাধের ভিখারী

তুমি মনে মনে চাহ প্রাণ মন ।

১। একবার চাও যদি মধুর নয়ানে,

অঁাখি সূধা পানে

চির জীবন মাতি রহিব !

২। যদি কঠিন কটাক্ষ মিলে ?

১। তাও হৃদয়ে বিঁধায়ে চির জীবন বহিব !

- ২। আহা মরি মরি সাধের ভিখারী
তুমি মনে মনে চাহ প্রাণ মন ॥ ১১১ ॥
মিশ্র দেশ। একতাল।

(কথোপকথন)

- ১। সেজন কে সখি বোকা গেছে,
আমাদের সখি যারে মনপ্রাণ সঁপেছে !
- ২। ও সে কে, কে, কে !
- ১। ওই যে তরু তলে বিনোদ মালা গলে
না জানি কোন্ ছলে বসে রয়েছে !
- ২। সখি কি হবে !
ওকি কাছে আসিবে কভু কথা কবে !
ওকি প্রেম জানে, ওকি বাঁধন মানে,
ওকি মায়াগুণে মন লয়েছে !
- ১। বিভল অঁধি ভুলে অঁধি পানে চায় !
যেন কোন্ পথ ভুলে এল কোথায় !

(১১৫)

যেন কোন গানের স্বরে শ্রবণ আছে ভরে,
যেন কোন্ চাঁদের আলোর মগ্ন হয়েছে !
সকলে । সে জন কে সখি বোঝা গেছে ! ১১২ ॥

মিশ্র মোল্লার । রূপক ।
এমন দিনে তারে বলা যায় ।
এমন ঘন ঘোর বরিষায় !

এমন মেঘ স্বরে
বাদল ঝরঝরে
তপনহীন ঘন তমসায়,
এমন দিনে মন খোলা যায় ।

সে কথা শুনিবে না কেহ আর,
নিভৃত নির্জন চারিধার !
ছজনে মুখোমুখী
গভীর হুখে হুখী

(১১৬)

আকাশে জল ঝরে অনিবার
জগতে কেহ যেন নাহি আর ।

সমাজ সংসার মিছে সব,
মিছে এ জীবনের কলরব,
কেবল অঁাখি দিয়ে
অঁাখির সুধা পিয়ে
হৃদয় দিয়ে হৃদি-অনুভব,
জগতে মিশে গেছে আর সব ।

তাহাতে এ জগতে ক্ষতি কার !
নামাতে পারি যদি মনোভার !

একদা গৃহ কোণে

শ্রাবণ বরিষণে

ছ'কথা বলি যদি কাছে তার,
তাহাতে আসে যাবে কিবা কার

(১১৭)

আছে ত তার পরে বারো মাস,
উঠিবে কত কথা কত হাস,
আসিবে কত লোক
কত না দুখ শোক,
সে কথা কোন্ খানে পাবে নাশ,
জগত চলে যাবে বারোমাস ।

ব্যাকুল বেগে আজি বহে বায়
বিজুলি থেকে থেকে চমকায়,
যে কথা এ জীবনে
রহিয়া গেল মনে
সে কথা আজি যেন বলা যায়
এমন ঘনঘোর বরিষায় ॥ ১১৩ ॥

(১১৮)

কীর্তনের সুর । ঝাঁপতাল ।

আবার মোরে পাগল করে
দিবে কে !

হৃদয় ঘেন পাষণ হেন
বিরাগভরা বিবেকে ।

আবার প্রাণে নূতন টানে
প্রেমের নদী

পাষণ হতে উছল স্রোতে
বহায় যদি

আবার ছুটি নয়নে লুটি
হৃদয় হরে নিবে কে !

আবার মোরে পাগল করে
দিবে কে !

(১১৯)

আবার কবে ধরণী হবে

ভরুণা !

কাহার প্রেমে আসিবে নেমে

স্বরগ হতে করুণা ।

নিশীথ নভে শুনিব কবে

গভীর গান,

যে দিকে চাব দেখিতে পাব

নবীন প্রাণ,

নূতন প্রীতি আনিবে নিতি

কুমারী উষা অরুণা ;

আবার কবে ধরণী হবে

ভরুণা ?

অনেক দিন পরাণহীন

ধরণী।

(১২০)

বসনারিত খাঁচার মত

তামস ঘন বরণী ।

নাই সে শাখা নাই সে পাখা

নাই সে পাতা,

নাই সে ছবি, নাই সে রবি

নাই সে গাথা ;

জীবন চলে অঁধার জলে

আলোকহীন তরণী ;

অনেক দিন পরাণ হীন

ধরণী ।

পাগল করে দিবে সে মোরে

চাহিয়া ।

হৃদয়ে এসে মধুর হেসে

প্রাণের গান গাহিয়া ।

(১২১)

আপনা থাকি ভাসিবে অঁখি
আকুল নীরে ;

ঝরণা সম জগত মম
ঝরিবে শিরে ।

তাহার বাণী দিবে গো আনি
সকল বাণী বাহিয়া ;
পাগল করে দিবে সে মোরে
চাহিয়া ॥ ১১৪ ॥

কীর্তনের সুর । রূপক ।
খাঁচার পাখী ছিল সোনার খাঁচাটিতে
বনের পাখী ছিল বনে ।
একদা কি করিয়া মিলন হল দৌহে
কি ছিল বিধাতার মনে !
বনের পাখী বলে খাঁচার পাখী ভাই
বনেতে যাই দৌহে মিলে,

(১২২)

খাঁচার পাখী বলে বনের পাখী অয়,
খাঁচার থাকি নিরিবিলে ।

বনের পাখী বলে—না,
আমি শিকলে ধরা নাহি দিব ।
খাঁচার পাখী বলে হয়,
আমি কেমনে বনে বাহিরিব !

বনের পাখী গাহে বাহিরে বসি বসি
বনের গান ছিল যত,
খাঁচার পাখী পড়ে শিখানো বুলি তার
দৌহার ভাষা ছুই মত ।

বনের পাখী বলে খাঁচার পাখী ভাই
বনের গান গাও দিখি !
খাঁচার পাখী বলে বনের পাখী তুমি
খাঁচার গান লহ শিখি !

(১২৩)

বনের পাখী বলে—না,
আমি শিখানো গান নাহি চাই !

খাঁচার পাখী বলে—হায়
আমি কেমনে বনগান গাই।

বনের পাখী বলে আকাশ ঘননীল,

কোথাও বাধা নাহি তার ।

খাঁচার পাখী বলে খাঁচাটি পরিপাটি

কেমন ঢাকা চারিধার !

বনের পাখী কহে আপনা ছাড়ি দাও

মেঘের মাঝে একেবারে ।

খাঁচার পাখী কয় নিরাল কোণে বসে

বাঁধিয়া রাখ আপনারে !

বনের পাখী গাহে—না,

সেথা, কোথায় উড়িবারে পাই !

খাঁচার পাখী কহে, হায়
মেঘে কোথায় বসিবার ঠাই !

এমনি ছই পাখী দৌহারে ভালবাসে
তবুও কাছে নাহি পায় !

খাঁচার ফাঁকে ফাঁকে পরশে মুখে মুখে
নীরবে চোখে চোখে চায় ।

ছজনে কেহ কারে বুঝিতে নাহি পারে
বুঝাতে নারে আপনায় !

ছজনে একা একা ঝাপটি মরে পাখা,
কাতরে কহে, কাছে আয় !

বনের পাখী বলে—না,
কবে খাঁচায় রুধি দিবে দ্বার !

খাঁচার পাখী বলে—হায়
মোর শক্তি নাহি উড়িবার ॥ ১১৫ ॥

ইমন কল্যাণ । বাঁপতাল ।

বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ !

সকলি যে স্বপ্ন বলে হতেছে বিশ্বাস ।

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে ছিলে সেথায় ত সোহাগ মিলে,

এরি মধ্যে মিটিল কি প্রণয়েরি আশ !

এখনো ত নিশিশেষে উঠে নিকো শুকতার। ।

এখনো ত রাধিকার শুকায়নি অশ্রুধারা !

সেথাকার কুঞ্জগৃহে পুষ্প ঝরে গেল কিহে,

চকোর হে, সেই চন্দ্রমুখে ফুরায়ে কি গেল হাস ?

১১৬ ॥

ভৈরবী । বাঁপতাল ।

আজ তোমারে দেখ্তে এলেম

অনেক দিনের পরে ।

ভয় নাইক স্মৃথে থাক

অধিক ক্ষণ থাক্‌ব নাক,

আসিয়াছি হু' দণ্ডের ডরে ।

(১২৬)

দেখ্বে শুধু মুখখানি
শুন্বে দুটি মধুর বাণী
আড়াল থেকে হাসি দেখে
চলে যাব দেশান্তরে ॥ ১১৭ ॥

বিভাস । একতালী ।

সারা বরষ দেখিনে, মা, মা তুই আমার কেমন
ধারা ।

নয়নতারা হারিয়ে আমার অন্ধ হল নয়ন তারা ।

এলি কি পাষণী ওরে

দেখ্বে তোরে অঁখি ভোরে,

কিছুতেই থামেনা যে মা, পোড়া এ নয়নের ধারা ।

১১৮ ॥

বারোয়ঁ । ঝাঁপতাল ।

মা, আমি তোর কি করেছি !

শুধু তোরে জন্ম ভোরে মা বলেরে ডেকেছি ।

চির জীবন পাষাণীরে, ভাসালি অ'খিনীরে

চিরজীবন দুঃখানলে দহেছি ।

অ'ধার দেখে তরাসেতে চাহিলাম তোর কোলে

যেতে,

আমারে ত কোলে তুলে নিলিনে !

মা-হারা বালকের মত কেঁদে বেড়াই অবিরত

এ চোখের জল মুছায়ে ত দিলিনে !

সন্তানেরে ব্যথা দিয়ে যদি মা তোর জুড়ায় হিয়ে

ভাল, ভাল, তাই তবে হোক, অনেক দুঃখ সয়েছি ॥

১১৯ ॥

রামপ্রসাদীশ্বর ।

আমিই শুধু রইনু বাকি !

যা ছিল তা গেল চলে, রৈল যা' তা' কেবল ফাঁকি !

আমার বলে ছিল যারা

আর ত তারা দেয় না সাড়া,

(১২৮)

কোথায় তারা কোথায় তারা কেঁদে কেঁদে কারে
ডাকি ।

বল্ দেখি মা শুধাই তোরে
আমার কিছু রাখলি নেরে,
আমি কেবল আমার নিয়ে কোন্ প্রাণেতে বেঁচে
থাকি ॥ ১২০ ॥

টোড়ি । ঝাঁপতাল ।
আর কি আমি ছাড়ব তোরে !
মন দিয়ে মন নাইবা পেলেম, জোর করে রাখিব
ধরে ।

শূন্য করে হৃদয়পুরি,
মন যদি করিলে চুরি,
তুমিই তবে থাক সেথায় শূন্য হৃদয় পূর্ণ করে ॥
॥ ১২১ ॥

ললিত। একতারা।

যেতে হবে আর দেরি নাই।
পিছিরে পড়ে র'বি কত সঙ্গীরা যে গেল সবাই।
আররে ভবের খেলা সেরে,
অঁধার করে এসেছেরে,
পিছন ফিরে বারে বারে কাহার পানে চাহিসূরে
ভাই।
খেলতে এল ভবের নাটে নতুন লোকে নতুন খেলা,
হেথা হতে আররে সেরে' নইলে তোরে মারবে
ঢেলা।

নামিয়ে দেরে প্রাণের বোঝা,
আরেক দেশে চল্বে সোজা,
নতুন করে বাঁধবি বাসা, নতুন খেলা খেল'বি সে
ঠাই ॥ ১২২ ॥

(১৩০)

খট । বাঁপতাল ।

আমার বাবার সময় হল আমায় কেন বাঁধিস্ ধরে,
চোখের জলের বাঁধন দিয়ে বাঁধিস্নে আর মায়া
ডোরে ।

ফুরিয়েছে জীবনের ছুটি,
ফিরিয়ে নে তোর নয়ন ছুটি,
নাম ধরে আর ডাকিস্নে ভাই যেতে হবে স্বরা
করে ॥ ১২৩ ॥

ইমন কল্যাণ । একতাল ।

পথহারা তুমি পথিক যেন গো স্রুথের কাননে
ওগো যাও কোথা যাও !
স্রুথে ঢলঢল বিবশ বিভল পাগল নয়নে
ওগো চাও কারে চাও !
কোথা চলে গেছে উদাস হৃদয়
কোথা পড়ে আছে ধরনী !

(১৩১)

মায়া'র ভরণী বাহিয়া যেন গো

মায়াপুরী পানে ধাও !

কোন্ মায়াপুরী পানে ধাও ॥ ১২৪ ॥

দেশ । একতাল।

(কথোপকথন ।)

১। দে লো সখি দে, পরাইয়া চুলে

সাধের বকুল ফুল হার !

আধফুটো জুঁইগুলি যতনে আনিয়া তুলি

দেলো দেলো ফুলময় সাজে

সাজারে আমারে সখি আজ !

তুলে দেলো চঞ্চলকুন্তল কপোলে পড়িছে বারবার ।

২। আজি এত শোভা কেন, আনন্ডে বিবশা হেন,

বিবাহেরে হাসি নাহি ধরে লাষণ্য ঝরিয়া পড়ে

ধরাতলে ।

(১৩২)

সখি তোরা দেখে যা দেখে যা,
ভরুণ তনু এত রূপ রাশি বহিতে পারে না বুঝি
আর ॥ ১২৫ ॥

হাসীর। কাওয়ালি।

ফিরায়ো না মুখখানি, রানী, ওগো রানী।
ক্রভঙ্গ তরঙ্গ কেন আজি সুনয়নি,
হাসিরাশি গেছে ভাসি,
কোন্ হুখে সুখামুখে নাহি বাণী।
আমারে মগন কর তোমার মধুর করপরশে
সুখাসরসে !

প্রাণমন পূরিয়া দাও নিবিড় হরষে ;
হের শশি সশোভন, সজনি,
সুন্দর রজনী,

ত্বিতিত মধুপসম কাতর হৃদয় মম,—
কোন্ প্রাণে আজি ফিরাবে তারে পাষাণী? ১২৬ ॥

(১৩৩)

হাসীর । চৌতাল ।

গহন বন বনে, পিয়াল তমাল সহকার ছায়ে,
সন্ধ্যা বায়ে, তুণ শয়নে মুগ্ধ নয়নে রয়েছে বসি।
শ্যামল পল্লব ভার অঁধারে মর্ম্মরিছে,

বায়ুভরে কাঁপে শাখা,

বকুল দল পড়ে থসি ।

সুন্ধ নীড়ে নীরব বিহগ,

নিস্তরঙ্গ নদী প্রান্তে অরণ্যের নিবিড় ছায়া ।

ঝিল্লিমস্ত্রে তন্দ্রাপূর্ণ জলস্থল শূন্যতল,

চরাচরে স্বপনের মায়া ।

নির্জন হৃদয়ে মোর জাগিতেছে সেই মুখশশি । ১২৭

নটকিন্দ্র । ধামার ।

সাজাব তোমাতে হে ফুল দিবে দিবে,

নানা বরণের বনফুল দিবে দিবে ;

(১৩৪)

আজি বসন্ত রাতে পূর্ণিমা-চন্দ্র করে,
দক্ষিণ পবনে প্রিয়ে,
সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে ॥ ১২৮

নট । চৌতাল ।

মন জানে মনোমোহন আইল, মন জানে সখি !
তাই কেনন করে আজি আমার প্রাণে ।
তারি সৌরভ বহি বহিল কি সমীরণ
আমার পরাণ পানে ॥ ১২৯ ॥

জয়জয়ন্তী । ধামার ।

হিয়া কাঁপিছে স্নেহে কি দুখে সখি,
কেন নয়নে আসে বারি ।
আজি প্রিয়তম আসিবে মোর ঘরে,
বল কি করিব আমি সখি !

(১৩৫)

দেখা হলে সখি সেই প্রাণ বঁধুরে কি বলিব
নাহি জানি,

সে কি না জানিবে সখি রয়েছে যা হৃদয়ে,
না বুঝে কি ফিরে যাবে সখি । ১৩০ ॥

মিশ্র—আড়াঠেকা ।

নীরব রজনী দেখ মগ্ন জোছনার ।

ধীরে ধীরে অতি ধীরে—অতি ধীরে গাও গো !

ঘুম-ঘোরময় গান বিভাবরী গায়,

রজনীর কণ্ঠ সাথে স্নকণ্ঠ মিলাও গো !

নিশার কুঁহক বলে

নীরবতা-সিঁদুতলে

মগ্ন হয়ে ঘুমাইছে বিশ্ব চরাচর ;

প্রশান্ত সাগরে হেন,

তরঙ্গ না তুলে যেন

অধীর-উচ্ছ্বাসময় সঙ্গীতের স্বর !

তটিনী কি শান্ত আছে !

ঘুমাইয়া পড়িয়াছে

বাতাসের মৃদু হস্ত পরশে এমনি,

(১৩৬)

ছলে যদি ঘুমে ঘুমে তটের চরণ চুমে
সে চুসন ধ্বনি শুনে চমকে আপনি !
তাই বলি অতি ধীরে—অতি ধীরে গাও গো !
রজনীর কণ্ঠ সাথে সুকণ্ঠ মিলাও গো ! ১৩১ ॥

কালান্ধা—থেমটা ।

দেখে যা—দেখে যা—দেখে যালো তোরা

সাধের কাননে মোর

(আমার) সাধের কুসুম উঠেছে ফুটিয়া,

মলয় বহিছে সুরভি লুটিয়া রে—

(হেথা) জোছনা ফুটে

তটিনী ছুটে

প্রমোদে কানন ভোর ।

আয় আয় সখি আয় লো হেথা

হৃদনে কহিব মনের কথা,

(১৩৭)

তুলিব কুসুম দুজনে মিলি রে—

(সুখে) গাঁথিব মালা,

গণিব তারা,

করিব রজনী ভোর !

একাসনে বসি গাহিব গান

স্বপ্নের স্বপনে কাটাব প্রাণ,

খেলিব দুজনে মনেরি খেলা রে

(প্রাণে) রহিবে মিশি

দিবস নিশি

আধো আধো ঘুম ঘোর ॥ ১৩২ ॥

ঝাঁঝিট সিঁকু । কাওয়ালি ।

সমুখেতে বহিছে তটিনী, ছুটি তারা আকাশে ফুটিয়া ।

বায়ু বহে পরিমল লুটিয়া ।

সাধের অধর হতে, স্নান হাসি পড়িছে টুটিয়া ।

(১৩৮)

দিবস বিদায় চাহে, ষমুনা বিলাপ গাহে
সারাহেরি রান্না পায়ে কৈঁদে কৈঁদে পড়িছে লুটিয়া !
এস বঁধু তোমায় ডাকি, দৌহে হেথা বসে থাকি
আকাশের পানে চেয়ে জলদের খেলা দেখি,
অঁখি পরে তারাগুলি একে একে উঠিবে ফুটিয়া ।
১৩৩ ॥

বেহাগ । কাওয়ালি ।

চরাচর সকলি মিছে মায়া, ছলনা,
কিছুতেই ভুলিনে আর, আর আর নারে,
মিছে ধুলিরাশি লয়ে কি হবে ?
সকলি আমি জেনেছি, সবি শূন্য শূন্য শূন্য ছায়া ।
সবি ছলনা !
দিন রাত যার লাগি সুখ দুখ না করিনু জ্ঞান,
পরান মন সকলি দিয়েছি, তা হতেরে কিবা পেছু ?
কিছু না, সবই ছলনা ! ১৩৪ ॥

(১৩৯)

মিশ্র । একতারা ।

ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে বহে কিবা মৃদুবার—
তটিনী হিল্লোল তুলে কল্লোলে চলিয়া যায় ।
পিক কিবা কুঞ্জে কুঞ্জে কুহু কুহু কুহু গায়—
কি জানি কিসের লাগি প্রাণ করে হায় হায় !

১৩৫ ॥

বাহার । কাওয়ালী ।

হায়রে সেইত বসন্ত ফিরে এল,
হৃদয়ের বসন্ত ফুরায় !
সব মরুৎময়, মলয় অনিল এসে কেঁদে শেষে
ফিরে চলে যায় !
কত শত ফুল ছিল হৃদয়ে, ঝরে গেল,
আশালতা শুকাল,
পাখীগুলি দিকে দিকে চলে যায় ।
শুকান পাতায় ঢাকা

বসন্তের মৃত কায়, প্রাণ করে হায় হায় !

ফুরাইল সকলি !

প্রভাতের মৃদু হাসি, ফুলের রূপরাশি,

ফিরিবে কি আর ?

কিবা জোছনা ফুটিত রে ! কিবা যামিনী !

সকলি হারাল,

সকলি গেলরে চলিয়া, প্রাণ করে হায় হায় ! ১৩৬॥

বাহার । কাওয়ালী ।

খুলে দে তরনী খুলে দে তোরা, স্রোত বহে যার যে।

মন্দ মন্দ অঙ্গ ভঙ্গে নাচিছে তরঙ্গ রঙ্গে,

এই বেলা খুলে দে !

ভান্ধিয়ে ফেলেছি হাল, বাতাসে পূরেছে পাল

স্রোতমুখে প্রাণ মন যাক্ ভেসে যাক্,

য যাবি আমার সাথে এই বেলা আর রে ! ১৩৭॥

বাহার । আড়াঠেকা ।

এ কি হরষ হেরি কাননে !

পরান আকুল, স্বপন বিকসিত

মোহ মদিরাময় নয়নে !

ফুলে ফুলে করিছে কোলাকুলি,

বনে বনে বহিছে সমীরণ

নব পল্লবে হিল্লোল তুলিয়ে,

বসন্ত পরশে বন শিহরে,

কি জানি কোথা পরান মন

ধাইছে বসন্ত সমীরণে !

ফুলেতে শুয়ে জোছনা,

হাসিতে হাসি মিলাইছে,

মেঘ ঘুমায়ে ঘুমায়ে ভেসে যায়,

ঘুমভারে অলস বসুন্ধরা—

দূরে পাপিয়া পিউ পিউ রবে ডাকিছে সঘনে । ১৩৮॥

ঝিঁঝিট খাছাজ । একতাল ।

সকলি ফুরাল স্বপন প্রায় !

কোথা সে লুকাল' কোথা সে হায় !

কুসুম কানন হয়েছে স্নান

পাখীরা কেন রে গাহে না গান,

(৩) সব হেরি শূন্যময়—কোথা সে হায় !

কাহার তরে আর ফুটিবে ফুল,

মাধবী মালতী কেঁদে আকুল !

সেই যে আসিত তুলিতে জল

সেই যে আসিত পাড়িতে ফল

(৩) সে আর আসিবে না—কোথা সে হায় ! ১৩৯॥

গোড় মল্লার । চৌতাল ।

গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া,

বিস্ত্রিমিত দশদিশি, শুষ্কিত কানন,

সব চরাচর আকুল—কি হবে কে জানে,
ঘোরা রজনী, দিকললনা ভয়বিভলা ।
চমকে চমকে সহসা দিক উজলি,
চকিতে চকিতে মাতি ছুটিল বিজলী,
থর থর চরাচর পলকে ঝলকিয়া,
ঘোর তিমিরে ছায় গগন মেদিনী ;
গুরু গুরু নীরদ গরজনে স্তব্ধ অঁধার ঘুমাইছে,
সহসা উঠিল জেগে প্রচণ্ড সমীরণ কড় কড় বাজ ।

১৪০ ॥

মল্লার । কাওরালি ।

আয়লো সজনি সবে মিলে ।

ঝর ঝর বারিধারা, মৃদু মৃদু গুরু গুরু গর্জন,
এ বরষা দিনে, হাতে হাতে ধরি ধরি
গাৰ মোরা লতিকা দোলায় ছলে !

ফুটাব ঘটনে কেতকী কদম্ব অগণন,
মাখাব বরণ ফুলে ফুলে—
পিয়াব নবীন সলিল, পিয়াসিত তরুলতা,
লতিকা বাঁধিব গাছে তুলে ।
বনেরে সাজায়ে দিব গাঁথিব মুকুতাকণা
পল্লব শ্রাম ছকূলে,
নাচিব সখি সবে নব ঘন উৎসবে,
বিকচ বকুল তরুমূলে ! ১৪১ ॥

পুরবী । কাওয়ালি ।

যে ফুল ঝরে সেইত ঝরে
ফুল ত থাকে ফুটিতে,
বাতাস তারে উড়িয়ে নে যায়
মাটি মেশায় মাটিতে !

(১৪৫)

গন্ধ দিলে হাসি দিলে,

ফুরিয়ে গেল খেলা !

ভালবাসা দিয়ে গেল,

তাই কি হেলাফেলা ! ১৪২ ॥

ভৈরবী । ঝাঁপতাল ।

কেন এলি রে, ভাল বাসিলি, ভালবাসা পেলিনে !

কেন সংসারেতে উঁকি মেরে চলে গেলিনে !

সংসার কঠিন বড় কারেও সে ডাকে না,

কারেও সে ধরে রাখে না,

যে থাকে সে থাকে, আর যে যায় সে যায়

কারো তরে ফিরেও না চায় ।

হায় হায় এ সংসারে যদি না পুরিল

আজন্মের আশের বাসনা,

চলে যাও, নানমুখে ধীরে ধীরে কিরে যাও

থেকে যেতে কেহ বলিবে না !

(১৪৬)

তোমার ব্যথা তোমার অশ্রু তুমি নিয়ে যাবে

আরত কেহ অশ্রু ফেলিবে না ॥ ১৪৩ ॥

মিশ্র । কাওয়ালী ।

কত বার ভেবেছিলাম আপনা ভুলিয়া,

তোমার চরণে দিব হৃদয় খুলিয়া ।

চরণে ধরিয়া তব কহিব প্রকাশি

গোপনে তোমাতে সখা কত ভালবাসি !

ভেবেছিলাম কোথা তুমি স্বর্গের দেবতা

কেমন তোমাতে কব প্রণয়ের কথা ?

ভেবেছিলাম মনে মনে দূরে দূরে থাকি

চিরজন্ম সঙ্গোপনে পূজিব একাকী ;

কেহ জানিবে না মোর গভীর প্রণয়

কেহ দেখিবে না মোর অশ্রুবারি চয় ।

আপনি আজিকে যবে শুধাইছ আসি

কেমনে প্রকাশি কব কত ভালবাসি ? ১৪৪ ॥

দেশ । আড়াঠেকা ।

দেখায়ে দে কোথা আছে একটু বিরল !

এই ত্রিরমান মুখে তোমাদের এত সুখে

বল দেখি কোন প্রাণে চালিব গরল ?

কি না করিয়াছি তব বাড়াতে আমোদ

কত কষ্টে করেছিলু অশ্রুবারি রোধ !

কিছু পারিনে যে সখা যাতনা থাকেনা ঢাকা

মর্ম্ব হ'তে উচ্ছৃমিয়া উঠে অশ্রুজল !

ব্যথায় পাইয়া ব্যথা যদি গো সুধাতে কথা

অনেক নিভিত তবু এ হৃদি অনল ।

কেবল উপেক্ষা সহি বলগো কেমনে রহি

কেমনে বাহিরে মুখ হাসিব কেবল ? ১৪৫॥

বাগেত্রী । আড়াঠেকা ।

অনন্ত সাগর মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া,

গেছে দুখ, গেছে সুখ, গেছে আশা ফুরাইয়া ।

সম্মুখে অনন্ত রাত্রি, আমরা দুজনে যাত্রী,
সম্মুখে শয়ান সিন্ধু, দিগ্বিদিক হারাইয়া !
জলধি রয়েছে স্থির, ধ্বংস করে সিন্ধুতীর,
প্রশান্ত সুনীল নীর নীল শূণ্যে মিশাইয়া ।
নাহি সাড়া নাহি শব্দ, মন্ত্রে যেন সব শুরু,
রজনী আসিছে ঘিরে, দুই বাহু প্রসারিয়া ।

১৪৬ ॥

মিশ্র বাহার । আড়াঠেকা ।

গা সখি, গাইলি যদি, আবার সে গান,
কত দিন শুনি নাই ও পুরাণো তান ।
কখনো কখনো যবে নীরব নিশীথে
একেলা রয়েছি বসি চিন্তা-মগ্ন চিতে,—
চমকি উঠিত প্রাণ কে যেন গায় সে গান
দুই একটি কথা তার পেতেছি শুনিতে !

(১৪৯)

হাহা সখি সে দিনের সব কথা গুলি
প্রাণের ভিতরে যেন উঠিছে আকুলি—
যে দিন মরিব সখি গাস্ ওই গান
শুনিতে শুনিতে যেন যায় এই প্রাণ ॥ ১৪৭ ॥

গোড়সারং । ৪৭ ।

অঁধার শাখা উজল করি,
হরিত পাতা ঘোমটা পরি,
বিজ্ঞন বনে, মালতী বালা

আছিহু কেন ছুটিয়া ?

শোনাতে তোরে মনের ব্যথা
শুনিতে তোরে মনের কথা
পাগল হয়ে মধুপ কভু

আসে না হেথা ছুটিয়া ।

মলয় তব প্রাণয় আশে

ভ্রমে না হেথা আকুল আসে,

(১৫০)

পায় না চাঁদ দেখিতে তোঁর

সরমে মাখা মুখানি !

শিয়রে তোঁর বসিয়া থাকি

মধুর স্বরে বনের পাখী

লভিয়া তোঁর সুরভি শ্বাস

যায় না তোঁরে বাখানি ! ১৪৮

গোড়সারং। যৎ।

হৃদয় মোর কোমল অতি

সহিতে মারে রবির জ্যোতি

লাগিলে আলো সরমে ভরে

মরিয়া যায় মরমে,

ভ্রমর মোর বসিলে পাশে

তরাসে অঁখি মুনিয়া আসে,

ভূতলে বরে পড়িতে চাহি

আকুল হবে সরমে।

(১৫১)

কোমল দেহে লাগিলে বার
পাপড়ি মোর খসিয়া বার
পাতার মাঝে ঢাকিয়া দেহ
রয়েছি তাই লুকায়ে ।

অঁধার বনে রূপের হাসি
চালিব সদা সুরভি রাশি
অঁধার এই বনের কোলে
মরিব শেষে শুকায়ে ॥ ১৪৯ ॥

সিদ্ধু ঝিঁঝিট । কাওয়ালী ।
হাসি কেন নাই ও নয়নে !
ভ্রমিতেছ মলিন আননে !
দেখ সখি অঁধি তুলি
ফুলগুলি ফুটেছে কাননে ।

তোমাতে মলিন দেখি ফুলেরা কাঁদিছে সখি,
সুধাইছে বনলতা কত কথা আকুল বচনে ।

(১৫২)

এস সখি এস হেথা, একটী কহগো কথা,
বল সখি কার লাগি পাইয়াছ মনোব্যথা,
বল সখি মন তোর আছে তোর কাহার স্বপনে ?

১৫০ ।

ছায়ানট । কাওয়ালী ।

আয় তবে সহচরি,
হাতে হাতে ধরি ধরি
নাচিবি ঝিরি ঝিরি,
গাহিবি গান ।

আন তবে বীণা,
সপ্তম সুরে বাঁধ্ তবে তান ।
পাশরিব ভাবনা,
পাশরিব যাতনা,
রাখিব প্রমোদে ভরি
মনপ্রাণ দিবানিশি,

(১৫৩)

অন্ তবে বীণা,
সপ্তম সুরে বাঁধ তবে তান্ ।

ঢাল' ঢাল' শশধর.

ঢাল' ঢাল' জোছনা !

সমীরণ বহে ষা'রে

ফুলে ফুলে ঢলি ঢলি ;

উলসিত তটিনী,—

উথলিত গীতরবে খুলে দেরে মন প্রাণ ॥১৫১॥

গৌরী । কাওয়ালী ।

আমি, স্বপনে রয়েছি ভোর,

সখি, আমারে জাগায়েনা ।

আমার সাধের পাখী—

ষারে, নয়নে নয়নে রাখি

তারি, স্বপনে রয়েছি ভোর

আমার, স্বপন ভাঙ্গায়ে না ।

কাল, ফুটিবে রবির হাসি,
কাল, ছুটিবে তিমির রাশি,
কাল, আসিবে আমার পাখী
ধীরে, বসিবে আমার পাশ ।
ধীরে, গাহিবে সুখের গান,
ধীরে, ডাকিবে আমার নাম,
ধীরে, বয়ান তুলিয়া, নয়ন খুলিয়া
হাসিবে সুখের হাস !
আমার কপোল ভরে
শিশির পড়িবে ঝরে,
নয়নেতে জল, অধরেতে হাসি,
মরমে রহিব মরে ।
তাহারি স্বপনে আজি
মুদিয়া রয়েছি অঁাধি,

(১৫৫)

কখন আসিবে প্রাতে

আমার সাধের পাখি,

কখন জাগাবে মোরে

আমার নামটী ডাকি ! ১৫২ ॥

পিলু। খেমটা।

বল্, গোলাপ মোরে বল্,

তুই ফুটিবি সখি কবে ?

ফুল, ফুটেছে চারি পাশ

চাঁদ, হাসিছে সুধা হাস,

বায়ু, ফেলিছে মৃদু শ্বাস,

পাখী, গাইছে মধুরবে,

তুই ফুটিবি, সখি, কবে ?

প্রাতে, পড়েছে শিশির-কণা,

সাঁঝে, বহিছে দখিনা বার,

কাছে, ফুলবালা সারি সারি,

(১৫৬)

দূরে, পাতার আড়ালে সঁজের তারা

মুখানি দেখিতে চায় ।

বায়ু, দূর হতে আসিয়াছে —

যত ভ্রমর ফিরিছে কাছে,

কচি কিশলয় গুলি

রয়েছে নয়ন তুলি,

তুই ফুটিবি সাধি কবে ? ১৫৩ ॥

বেহাগ । ধেমটা ।

বলি, ও আমার গোলাপ বালা,

বলি, ও আমার গোলাপ বালা,

তোল' মুখানি, তোল' মুখানি,

কুসুম কুঞ্জ কর আলো ।

বলি, কিসের সরম এত ?

কিসের সরম এত ?

সখি, পাতার মাঝারে লুকায়ে মুখানি
কিসের সরম এত ?

বালা, ঘুমায়ে পড়েছে ধরা,

সখি, ঘুমায় চন্দ্র তারা,

প্রিয়ে, ঘুমায় দিক্‌ বালারা,

প্রিয়ে, ঘুমায় জগত যত ।

সখি, বলিতে মনের কথা

বল, এমন সময় কোথা ?

প্রিয়ে, তোল' মুখানি আছে গো আমার
প্রাণের কথা কত !

আমি, এমন সুধীর স্বরে

সখি, কহিব তোমার কানে,

প্রিয়ে, স্বপনের মত সে কথা আসিবে
পশিবে তোমার প্রাণে ।

ভবে, মুখানি তুলিয়া চাও !
সুধৌরে, মুখানি তুলিয়া চাও !
সখি, একটি চুসন দাও !
গোপনে একটি চুসন চাও !
সখি, তোমারি বিহগ আমি
বালা, কাননের কবি আমি,
আমি, সারারাত ধরে, প্রাণ,
করিয়া, তোমারি প্রণয় পান,
সুখে, সারাদিন ধরে গাহিব সজনি,
 তোমারি প্রণয় গান !
সখি, এমন মধুর স্বরে
আমি, গাহিব সে সব গান,
দূরে, মেঘের মাঝারে আবরি তনু
 ঢালিব প্রেমের তান—

তবে, মজিয়া সে প্রেম-গানে,
সবে, চাহিবে আকাশ পানে,
তা'রা, ভাবিবে গাইছে অপসর কবি
প্রেমসীর গুণ গান ।

তবে, মুখানি তুলিয়া চাও !
স্বধীরে, মুখানি তুলিয়া চাও !
নীরবে, একটি চুখন দাও,
গোপনে একটি চুখন চাও ! ১৫৪ ॥

বেহাগ ।

মেঘেরা চলে চলে যায়,
চাঁদেরে ডাকে “আর আর”
সুম ঘোরে বলে চাঁদ, কোথায়—কোথায় !
না জানি কোথা চলিয়াছে !
কি জানি কি যে সেথা আছে !

আকাশের মাঝে চাঁদ চারিদিকে চায় ।
সুদূরে—অতি—অতিদূরে,
বুঝিবে কোন সুর পুরে
তারাগুলি ঘিরে বসে বাঁশরি বাজায় !
মেঘেরা তাই হেসে হেসে
আকাশে চলে ভেসে ভেসে,
লুকিয়ে চাঁদের হাসি চুরি করে যায়। ১৫৫ ॥

পিলু। ১৬ ।

গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে
মধুপ হোতা বাসনে—
ফুলের মধু লুটিতে গিয়ে
কাঁটার ঘা বাসনে !
হেথায় বেলা, হোথায় চাঁপা,
শেফালী হেথা ফুটিয়ে—

(১৬১)

ওদের কাছে মনের বাথা
বল্লে মুখ ফুটিয়ে !
ভ্রমর কহে “হোথায় বেলা
হোথায় আছে নলিনী—
ওদের কাছে বলিবনাকো
আজিও যাহা বলিনি !
মরমে যাহা গোপন আছে
গোলাপে তাহা বলিব,
বলিতে যদি অলিতে হয়
কাঁটারি ঘায়ে অলিব !” ১৫৬ ॥

কেদারা । একতারা ।
যোগিহে, কে তুমি হৃদি-আসনে ।
বিভূতি ভূষিত গুল-দেহ,
নাচিছ দিক-বসনে ।

(১৬২)

মহা-আনন্দে পুলক কার,
গঙ্গা উথলি উছলি ধার,
ভালে শিশুশিশি হাসিয়া চায়,
অটাজুট-ছায় গগনে । ১৫৭ ॥

বেহাগড়া । বাঁপতাল ।
দেখ চেয়ে দেখ ঐ কে এসেছে !
টাদের আলোতে কার হাসি হাসিছে !
● হৃদয় হৃদয় খুলিয়ে দাও,
প্রাণের মাঝারে তুলিয়ে লও,
ফুলগন্ধ সাথে তার সুবাস ভাসিছে । ১৫৮ ॥

পুরবী । কাওয়ালি ।
ঐ কে আমার ফিরে ডাকে !
ফিরে যে এসেছে তারে কে মনে রাখে !
আমি চলে এমু বনে কার বাজে ব্যথা !

(১৬৩)

কাহার মনের কথা মনেই থাকে !
আমি শুধু বুঝি সখি সরল ভাষা !
সরল হৃদয় সরল ভালবাসা ।
তোমাদের কত আছে কত মন প্রাণ,
আমার হৃদয় নিরে ফেলোনা বিপাকে । ১৫৯॥

বেহাগ । কাওয়ালি ।

এ কি স্বপ্ন ! এ কি মায়া !
এ কি প্রমদা । এ কি প্রমদার ছায়া !
আহা কে গো তুমি মলিন বসনে,
আধ-নিমৌলিত নলিন নরনে,
যেন আপনারি হৃদয় শরনে
আগনি রয়েছে লীন ।

তোমাতরে সবে রয়েছে চাহিয়া,
তোমা লাগি পিক উঠিছে গাহিয়া,

ভিখারী সমীর কানন বাহিরা

ফিরিতেছে সারাদিন !

যেন শরতের মেষখানি ভেসে

টাদের সভাতে দাঁড়ায়েছ এসে

এখনি মিলাবে স্নান হাসি হেসে

কাঁদিয়া পড়িবে ঝরি ।

জাগিছে পূর্ণিমা পূর্ণ নীলাশ্বরে

কাননে চামেলি ফুটে থরে থরে

হাসিটি কখন ফুটিবে অধরে

রয়েছি তিরাষ ধরি' ! ১৬০ ॥

মিশ্র ঝিঝিট । কাণ্ডালি ।

আহা, আজি এ বসন্তে এত ফুল ফুটে,

এত বাঁশি বাজে, এত পাখী গায় ।

সখীর হৃদয় কুসুমকোমল

কার অনাদরে আজি ঝরে যায় ।

(১৬৫)

কেন কাছে আস, কেন মিছে হাস,
কাছে যে আসিত সে ত আসিতে না চায় !
সুখে আছে যারা, সুখে থাক্ তারা,
সুখের বসন্ত সুখে হোক্ সারা,
ছাধিনী নারীর নয়নের নীর
সুখীজনে যেন দেখিতে না পায় ।
তারা দেখেও দেখে না, তারা বুঝেও বুঝে না,
তারা ফিরেও না চায় ! ১৬১ ॥

সোহিনী। থেমটা ।

চাঁদ হাস হাস !
হারী হৃদয় ছুটি ফিরে এসেছে !
কত দুখে কত দূরে
অঁধার সাগর ঘুরে
সোনার তরঙ্গী ছুটি তীরে এসেছে !

(১৬৬)

মিলন দেখিবে বলে
ফিরে বায়ু কুতূহলে,
চারিধারে ফুলগুলি ঘিরে এসেছে । ১৬২ ॥

টোড়ি । ঝাঁপতাল ।
ছখের মিলন টুটিবার নয় ।
নাহি আর ভয় নাহি সংশয় ।
নয়ন সলিলে যে হাসি ফুটে গো
রয় তাহা রয়, চিরদিন রয় । ১৬৩ ॥

সিন্ধু কাফি । কাওয়ালি ।
ওই কথা বল সখি, বল আর বার,
ভাল বাস মোরে তাহা বল বার বার !
কতবার গুনিয়াছি তবুও আবার ষাচি,
ভাল বাস মোরে তাহা বলগো আবার । ১৬৪ ॥

মুলতান। আড়াঠেকা।

কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দ্বার ?
ঢালিতেছ এত সুখ, ভেঙ্গে গেল—গেল বুক—
যেন এত সুখ হুদে বসে না গো আর !
তোমার চরণে দিখু প্রেম-উপহার,
না যদি চাও গো দিতে প্রতিদান তার,
নাই বা দিলে তা' গোরে, থাক' হৃদি আলো করে
হৃদয়ে থাকুক্ জেগে সৌন্দর্য্য তোমার ! ১৬৭ ॥

ঝাঁঝিট। আড়াঠেকা।

কিছুই ত হোল না !
সেই সব—সেই সব—সেই হাহাকার রব
সেই অশ্রু বারিধারা, হৃদয় বেদনা ।
কিছুতে মনের মাঝে শান্তি নাহি পাই
কিছুই না পাইলাম বাহা কিছু চাই ।

(১৬৮)

ভালত গো বাসিলাম—ভালবাসা পাইলাম,
এখনতো ভালবাসি—তবুও কি নাই ! ১৬৬।

ললিত । ধেমটা।

তুন, নলিনী খোলগো অঁাধি,
ঘুম এখনো ভাবিল না কি !
দেখ, তোমারি ছয়ার পরে
সখি এসেছে তোমারি রবি ।
তুনি প্রভাতের গাথা মোর
দেখ ভেঙ্গেছে ঘুমের ঘোর,
দেখ জগৎ উঠেছে নরন মেলিয়া

নূতন জীবন লভি ।

তবে তুমি কি সজনি, জাগিবে না কো
আমি যে তোমারি কবি ।

প্রতিদিন আসি, প্রতিদিন হাসি,
প্রতিদিন গান গাহি,

(১৬৯)

প্রতিদিন প্রাতে শুনিয়া সে গান
ধীরে ধীরে উঠ চাহি ।

আজিও এসেছি চেয়ে দেখ দেখি,
আর ত রজনী নাহি ।

আজিও এসেছি উঠ উঠ সখি,
আর ত রজনী নাহি ।

সখি—শিশিরে মুখানি মাজি,

সখি—লোহিত বসনে সাজি,

দেখ—বিমল সরসী আরসীর পরে

অপরূপ রূপ রাশি ।

থেকে থেকে ধীরে হেলিয়া পড়িয়া

নিজ মুখ ছায়া আধেক হেরিয়া,

ললিত অধরে উঠিবে ফুটিয়া

সরসের মূহ হাসি ॥ ১৬৭ ॥

সরফর্দা। বাঁপতাল।

ওকি সখা কেন মোরে কর তিরস্কার ?
একটু বসি বিরলে, কাঁদিব যে মন খুলে
তাতেও কি আমি বল করি নু তোমার ?
মুছাতে এ অশ্রুবারি বলিনি তোমায়—
একটু আদরের তরে ধরিনি তু পায়—
তবে আর কেন সখা এমন বিরাগ-মাথা
ভ্রুকুটি এ ভগ্নবুকে হান বার বার !
জানি জানি এ কপাল ভেঙ্গেছে যখন
অশ্রুবারি পারিবে না গলাতে ও মন—
পথের পথিকো যদি মোরে হেরি যার কাঁদি
তবুও অটল রবে হৃদয় তোমার। ১৬৮ ॥

বাহার। বাঁপতাল।

গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয় স্রোতে !
যাবনা যাবনা করি—ভাসিয়ে দিলাম তরী

উপায় না দেখি আর এ তরঙ্গ হোতে ।
দাঁড়াতে পাইনে স্থান, ফিরিতে না পারে প্রাণ
বায়ুবেগে চলিয়াছি সাগরের পথে ।
জানিনুনা গুনিনুনা কিছুনা ভাবিনু
অন্ধ হোয়ে একেবারে তাহে ঝাঁপ দিনু !
এতদূরে ভেসে এসে, ভ্রম যে বুঝেছি শেষে,
এখন ফিরিতে কেন হয়গো বাসনা ?
আগে ভাগে অভাগিনী কেন ভাবিলি না ?
এখন যে দিকে চাই কুলের উদ্দেশ নাই
সম্মুখে আসিছে রাত্রি অঁধার করিছে ঘোর ।
শ্রোত-প্রতিকূলে যেতে, বল যে নাই এ চিতে
প্রাপ্ত ক্লান্ত অবসন্ন হোয়েছে হৃদয় মোর ! ১৬৯ ।

মিশ্র ছায়ানট । কাওন্সালি ।

কেন গো সে মোরে যেন করে না বিশ্বাস ?
কেন গো বিষম অঁধি আমি যবে কাছে থাকি ?

কেন উঠে মাঝে মাঝে আকুল নিশ্বাস ?
আদর করিতে মোরে চায় কতবার
সহসা কি ভেবে যেন ফেরে সে আবার !
মত করি ছনয়নে, কি যেন বুঝায় মনে
মন সে কিছুতে যেন পায় না আশ্বাস !
আমি যবে ব্যগ্র হোয়ে ধরি তার পানি—
সে কেন চমকি উঠি লয় তাহা টানি ।
আমি কাছে গেলে হায়,
সে কেন গো সোরে যায় ?
মলিন হইয়া আসে অধর সহাস । ১৭০ ॥

বেহাগড়া । কাওগ্রালি ।

ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসছে ।
মধুর হাসিয়ে ভালবেসেছে ।

(১৭৩)

হৃদয় কাননে কুল ফুটাও
আধ নয়নে সখি চাও, চাও,
পরান কাঁদিয়ে দিয়ে হাসিখানি হেস হে ।১৭১॥

বেলোয়ার—কাওয়ালি ।

ওকি সখা মুছ আঁখি আমার তরেও কাঁদবে কি
কে আমি বা, আমি অতি অভাগিনী,
আমি মরি, তাহে দুখ কিবা !
পড়েছিছু চরণতলে, দ'লে গেছ দেখনি চেরে,
গেছ' গেছ', ভাল, ভাল, তা হে দুখ কিবা ! ১৭২ ।

ভৈরবী । একতাল।

সোনার পিঞ্জর ভাঙ্গিয়ে আমার
আগের পাখীটি উড়িয়ে যাক !
সে যে হেথা গান গাহে না,
সে যে মোরে আর চাহে না,

(১৭৪)

সুদূর কানন হইতে সে যে
ওনেছে কাহার ডাক,
পাখীটি উড়িয়ে যাক !

মুদিত নয়ন খুলিয়ে আমার
সাধের স্বপন যায়রে যায় ;
হাসিতে অশ্রুতে গাঁথিয়া গাঁথিয়া
দিয়েছিলু তার বাহুতে বাঁধিয়া,
আপনার মনে কাঁদিয়া কাঁদিয়া

ছিঁড়িয়া ফেলেছে হায়রে হায়
সাধের স্বপন যায়রে যায় !
যে যায় সে যায় ফিরিয়ে না চায়,
যে থাকে সে শুধু করে হায় হায়
নয়নের জল নয়নে ওকার,
মরমে লুকায় আশা ।

(১৭৫)

বাধিতে পারে না আদরে মোহাগে,
রজনী পোহায়, ঘুম হতে জাগে,
হাসিয়া কঁাদিয়া বিদায় সে মাগে,
আকাশে তাহার বাসা ।

যায় যদি তবে থাক্,
একবার তবু ডাক্ !
কি জানি যদিরে প্রাণ কঁাদে তার—
তবে থাক্ তবে থাক্ । ১৭৩ ॥

আসোয়ারি ।

না স্বপ্ননি না, আনি জানি জানি, সে
আসিবে না!
এমনি কঁাদিয়ে পোহাইবে যামিনী,
বাসনা তবু পূরিবে না ;

অনমেও এ পোড়া ভালে কোন আশা মিটিল না !
যদি বা সে আসে সখি, কি হবে আমার তার,
সে ত মোরে, স্বজনি লো, ভাল কভু বাসে না,
জানি লো !

ভাল ক'রে কবে না কথা, চেয়েও না দেখিবে,
বড় আশা ক'রে শেষে পূরিবে না কামনা ! ১৭৪ ॥

সিদ্ধু কাফি । আড়াঠেকা ।

কেহ কারো মন বুঝে না কাছে এসে সরে যায়,
সোহাগের হাসিটি কেন চোখের জলে মরে যায় !
যাতাস যখন কেঁদে গেল আগ ধুলে ফুল ফুটিল না,
সাঁজের বেলায় একাকিনী কেনরে ফুল ঝরে যায় ।
দুখের পানে চেরে দেখ, অঁধিতে মিলাও অঁধি,
বহুর আগের কথা আগতে রেখনা ঢাকি ।

(১৭৭)

এ বজ্রনী রহিবে না, আর কথা হইবে না
প্রভাতে রহিবে শুধু হৃদয়ের হার হার ! ১৭৫ ॥

ললিত । আড়াঠেকা ।

তোরা বসে গাঁথিস্ মালা, তারা গলায় পবে !
কখন যে শুকায়ে যায়, ফেলে দেয়রে অনাদরে ।
তোরা সুখা করিস্ দান,
তারা শুধু করে পান,
সুখায় অরুচি হলে ফিরেও ত নাহি চায়
হৃদয়ের পাত্রখানি ভেঙ্গে দিয়ে চলে যায় !
তোরা কেবল হাসি দিবি তারা কেবল বসে আছে,
চোখের জল দেখিলে তারা আরত রবে না কাছে !
আগের ব্যথা আগে রেখে
আগের আগুন আগে ঢেকে

(১৭৮)

পরান ভেসে মধু দিবি অশ্রুছাঁকা হাসি হেসে,
বুক ফেটে কথা না বলে,

শুকায়ে পড়িবি শেষে ! ১৭৬ ॥

ভৈরবী । আড়খেমটা ।

কেনরে চাস্ কিরে কিরে চলে আররে চলে আর,
এরা—প্রাণের কথা, বোঝে না যে হৃদয় কুসুম

দলে বায় !

হেসে হেসে গেয়ে গান

দিতে এসেছিলি প্রাণ

নয়নের জল সাথে নিয়ে

চলে আররে চলে আর ! ১৭৭ ॥

খট্ ললিত ঝাঁপতান ।

ওকে কেনে কানালি !

(১৭৯)

ও যে কোঁদে চলে যায়—

ওর হাসি মুখ যে আর দেখা যাবে না !

শূন্য প্রাণে চলে গেল—

নয়নেতে অশ্রুজল

এ জনমে আর ফিরে চাবে না !

হৃদিনের এ বিদেশে

কেন এল ভালবেসে

কেন নিরে গেল প্রাণে বেদনা ।

হাসি খেলা ফুরালো রে

হাসিব আর কেমনে !

হাসিতে তার কান্নামুখ

পড়ে যে মনে !

ডাক্ তারে একবার

কঠিন নহে প্রাণ তার !—

অবর' সুখি তার সাদা পাবে না । ১৭৮ ॥

(১৮০)

আলাইয়া আড়থেম্টা ।

বাই বাই, ছেড়ে দাও, স্রোতের মুখে ভেসে বাই ।

যা হবার হবে আমার ভেসেছিত ভেসে বাই ।

ছিল যত সহিবার সহেছিত অনিবার

এখন কিসের আশা আর,

ভেসেছিত ভেসে বাই । ১৭৯ ॥

বেহাগ । কাওয়ালি ।

সখি বল দেখিলো,

নিরদয় লাজ তোর টুটিবে কিলো ?

চেয়ে আছি ললনা,

মুখানি তুলিবি কিলো,

ঘোমটা খুলিবি কিলো,

আধফুট' অধরে

হাসি ফুটিবে কিলো ?

(১৮১)

সরমের মেঘে ঢাকা বিধু মুখানি
মেঘ টুটে জ্যাংলা ফুটে উঠিবে কিনো ?
ভষিত অঁধির আশা পূরাবি কিনো ?
তবে, ঘোমটা খোল, মুখটি তোল,
অঁধি মেল লো ! ১৮০ ॥

গোড় মল্লার । কাওয়ালি ।

গেল গো—

ফিরিল না, চাহিল না, পাষাণ সে,
কথাটিও কহিল না, চলে গেল গো !
না যদি থাকিতৈ চার, যাক যেথা সাধ যায়,
একেলা আপন মনে দিন কি কাটিবে না ?
তাই হোক হোক তবে,
আর তারে সাধিব না ! চ'লে গেল গো ॥ ১৮১ ॥

(১৮২)

হাখীর । কাওয়ালি ।

হোলনা লো হোলনা সই ! (হার)

মরমে মরমে লুকান' রহিল, বলা হ'লনা,

বলি বলি বলি তারে কত মনে করিছু

হ'লনা লো হ'লনা সই !

না কিছু কহিল, চাহিয়া রহিল,

গেল সে চলিয়া, আর সে ফিরিল না,

ফিরাব ফিরাব ব'লে কত মনে করিছু

হ'লনা লো হ'লনা সই ! ১৮২ ॥

সিদ্ধু ভৈরবী । কাওয়ালি ।

হা' সখি ও আদরে আরো বাড়ে মনোব্যথা !

ভাল যদি নাহি বাসে,

কেন তবে কহে প্রণয়ের কথা !

মিছে প্রণয়ের হাসি, বোলো তারে ভাল নাহি বাসি,

চাইনে মিছে আদর তাহার, ভালবাসা চাইনে,

(১৮০)

বোলো বোলো স্বজনি লো তারে, আর বেন সে লো
আসে নাকো হেথা ॥ ১৮৩ ॥

ধাধাজ । কাণ্ডয়ালি ।

হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর,
আয়লো কাছে আর ।
মিশাবি জোছনা হাসি রাশি রাশি,
মুহু মধু জোছনার ।
মল্লর কপোল চুমে, চলিরা পড়িছে বুমে,
কপোলে নয়নে জোছনা মরিয়া যায়,
সমুদ্র-লহরীগুলি চরণে কাঁদিতে চায় ॥ ১৮৪ ॥

বেহাগ । কাণ্ডয়ালি ।

সহেনা যাতুনা !
দ্বিবস গণিয়া গণিয়া বিরলে,

(১৮৪)

নিশিদিন বসে আছি,
অঁথি মেলি পথ পানে চেয়ে,
সথাহে এলে না ?
দিন যায়, রাত যায়, সব যায়,
আমি বসে হায় !
দেহে বল নাই, চোখে ঘুম নাই,
শুকায়ে গিয়াছে অঁথি জল।
একে একে সব আশা,
ঝোরে ঝোরে পড়ে যায়, সহেনা ॥ ১৮৫ ॥
সরফর্দা । কাওয়ালি ।

এমন আর কত দিন চলে যাবে রে !
জীবনের ভার বহিব কত ? হায় হায় !
যে আশা মনে ছিল, সকলি ফুরাইল,
কিছু হলনা জীবনে, .
জীবন ফুরাসে এল ! হায় হায় ! ১৮৬ ॥

(১৮৫)

দেশ । কাওয়ালি ।

দাঁড়াও, মাথা খাও, যেওনা সখা ;
শুধু সখা. ফিরে চাও, অধিক কিছু নয়,
কত দিন পরে আজি পেয়েছি দেখা ।
আরত চাহিনে কিছু, কিছু না, কিছু না,
শুধু ওই মুখখানি জন্মশোধ দেখিব,
তাও কি হবে না গো সখা গো ?
শুধু একবার ফিরে চাও ! ১৮৭ ॥

মিশ্র ঝিঝিট । কাওয়ালি ।

সখাহে, কি দিয়ে আমি তুষিব তোমায় ?
জর জর হৃদয় আমার মর্ষ বেদনার,
দিবানিশি অশ্রু ঝরিছে সেপায় ।
তোমার মুখে সুখের হাসি আমি ভালবাসি,
অভাগিনীর কাছে পাছে সে হাসি লুকায় ॥ ১৮৮ ॥

(১৮৬)

জয় জয়ন্তি । কাওয়ালি ।

এতদিন পরে সখি,

সত্য সে কি হেথা ফিরে এল ?

দীনবেশে স্নানমুখে কেমনে অভাগিনী

যাবে তার কাছে সখীরে ?

শরীর হয়েছে ক্ষীণ, নয়ন জ্যোতিহীন,

সবি গেছে, কিছু নাই, রূপ নাই হাসি নাই,

সুখ নাই, আশা নাই,

সে আমি আর আমি নাই,

না যদি চেনে সে মোরে, তাহলে কি হবে ? ১৮৯

বেহাগ । কাওয়ালি ।

প্রমোদে ঢালিয়া দিখু মন

তবু প্রাণ কেন কঁাদেরে ?

চারি দিকে হাসি রাশি,

তবু প্রাণ কেন কঁাদেরে ?

(* ১৮৭)

আনু সখি বীণা আন, প্রাণ খুলে কর্গ গান
নাচু সবে মিলে ঘিরি ঘিরি ঘিরিয়ে,
তবু প্রাণ কেন কঁাদেরে ?
বীণা তবে রেখে দে, গান তবে গাসনে,
কেমনে যাবে বেদনা ?
কাননে কাটাই রাতি, তুলি ফুল মালা গাঁথি,
জোছনা কেমন ফুটেছে,
তবু প্রাণ কেন কঁাদেরে ? ॥ ১৯০ ॥

মিশ্র ! খেমটা।

পুরাণো সে দিনের কথা ভুলবি কি রে হায় !
(ও সেই) চোখের দেখা, প্রাণের কথা,
সে কি তোলা যায় ।
(আর) আরেকটিবার আররে সখা,
প্রাণের মাঝে আর ।

(মোরা) স্নেহের দুঃখের কথা কব,

প্রাণ জুড়াবে তায় ।

(মোরা) ভোরের বেলায় ফুল তুলেছি,

তুলেছি দোলায়,

বাজিয়ে বাঁশি গান গেয়েছি, বকুলের তলায় ।

মাঝে হল ছাড়াছাড়ি গেলেম কে কোথায়—

(আবার) দেখা যদি হল সখা,

প্রাণের মাঝে আয় ॥১৯১॥

বেহাগ । খেমটা ।

ও কেন চুরি ক'রে চায় !

নুকোতে গিয়ে হাসি, হেসে পলায় !

বনপথে ফুলের মেলা, হেলে তুলে করে খেলা—

চকিতে সে চমকিয়ে কোথা দিয়ে যায় ।

কি যেন গানের মত বেজেছে কানের কাছে,

(১৮৯)

যেন তার প্রাণের কথা আধেক খানি

শোনা গেছে ।

পথেতে যেতে চলে, মালাটি গেছে ফেলে—

পরানের আশা গুলি গাঁথা যেন তার । ১৯২ ॥

বেহাগ । আড়াখেম্টা ।

হুজনে দেখা হল—মধু যামিনীরে !—

কেন কথা कहিল না—চলিয়া গেল ধীরে !

নিকুঞ্জে দখিনা বায়, করিছে হায় হায়—

লতা পাতা হলে হলে ডাকিছে ফিরে ফিরে ।

হুজনের অঁখি বারি গোপনে গেল ঝরে—

হুজনের প্রাণের কথা প্রাণেতে গেল মরে ।

আর ত হলনা দেখা জগতে নৌহে একা

চিরদিন ছাড়াছাড়ি যমুনা তীরে । ১৯৩ ॥

(১৯০)

বেহাগড়া। কাওয়ালি।

মনে রয়ে গেল মনের কথা,
• শুধু চোখের জল প্রাণের ব্যথা !
মনে করি ছুটি কথা বলে যাই,
কেন মুখের পামে চেয়ে চলে যাই,
সে যদি চাহে, মরি যে তাহে,
কেন মুদে আসে অঁধির পাতা !
মান মুখে সখি সে যে চলে যায়,
ও তারে ফিরায়ে ডেকে নিয়ে আয়,
সুঝিল না সে যে কেঁদে গেল,
ধুলায় লুটাইল হৃদয়-লতা ! ১৯৪ ॥

কালাইড়া। খেমটা।

ভাল বাসিলে যদি সে ভাল না বাসে
কেন সে দেখা দিল।

(১৯১)

মধু অধরের মধুর হাসি

প্রাণে কেন বরষিল ।

দাঁড়িয়েছিলাম পথের ধারে

সহসা দেখিলেম তারে,

নয়ন দুটি তুলে কেন

মুখের পানে চেয়ে গেল ! ১৯২ ।

পিলু । ধেম্‌টা ।

ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে,

ওলো সজনি !

হাসি খেলিরে মনের মুখে

ও কেন সাথে ফেরে অঁধার মুখে

দিন রজনী ! ১৯৩ ।

পিলু । কাওয়ালি ।

হা কে বলে দেবে

সে ভাল বাসে কি মোরে ।

(১৯২)

কভু বা সে হেসে চায়, কভু মুখ ফিরায়ে লয়
কভু বা সে লাজে সারা, কভু বা বিষাদময়ী,
যাব কি কাছে তার শুধাব চরণ ধোরে ! ১৯৭।

মিশ্র খান্ধাজ । একতালা ।

ওই জানালার কাছে বসে আছে
করতলে রাখি মাথা ।

তার কোলে ফুল পড়ে রয়েছে—
সে যে ভুলে গেছে মালা গাঁথা ।

ওধু বুরু বুরু বায়ু বহে যায়
তার কাণে কাণে কি যে কহে যায়,
তাই আধ' শুয়ে আধ' বসিয়ে

ভাবিতেছে কত কথা !

অধরের কোণে হাসিটি

আধখানি মুখ ঢাকিয়া,

(১৯৩)

কাননের পানে চেয়ে আছে
আধ মুকুলিত অঁধিরা !
সুদূর স্বপন ভেসে ভেসে
চোখে এসে যেন লাগিছে,
সুমধোরময় সুখের আবেশ
প্রাণের কোথায় জাগিছে !
চোখের উপরে মেঘ ভেসে যায়,
উড়ে উড়ে যায় পাখী,
সারাদিন ধরে বকুলের ফুল
ঝরে পড়ে থাকি থাকি !
মধুর আলস, মধুর আবেশ,
মধুর সুখের হাসিটি,
মধুর স্বপনে প্রাণের মাঝারে
বাজিছে মধুর বাণিটি । ১৯৮ ॥

মিশ্রসিদ্ধি । একতারা ।

কি হল আমার ? বুঝি বা সখি

হৃদয় আমার হারিয়েছি !

পথের মাঝেতে খেলাতে গিয়ে

হৃদয় আমার হারিয়েছি !

প্রভাত-কিরণে সকাল বেলাতে

মন লয়ে সখি গেছি নু খেলাতে,

মন কুড়াইতে, মন ছড়াইতে,

মনের মাঝারে খেলি বেড়াইতে,

মন-ফুল দলি চলি বেড়াইতে,

সহসা সজনি চেতনা পেয়ে

সহসা সজনি দেখি নু চেয়ে,

রাশি রাশি ভাঙ্গা হৃদয় মাঝারে

হৃদয় আমার হারিয়েছি !

(১৯৫)

যদি কেহ, সখি, দলিয়া যায়!

তার পর দিয়া চলিয়া যায় !

শুকায়ে পড়িবে ছিঁড়িয়া পড়িবে

দলগুলি তার বরিয়া পড়িবে

যদি কেহ সখি দলিয়া যায় !

আমার কুসুম-কোমল হৃদয়

কখনো সহেনি সন্নিবিষ্ট কর,

আমার মনের কামিনী-পাপড়ি

সহেনি ভ্রমর চরণ ভর,

চিরদিন সখি হাসিত খেলিত

জোছনা আলোকে নয়ন মেলিত

সহনা আজ সে হৃদয় আমার

কোথায় সজনি হারিয়েছি । ১৯৯ ॥

(১৯৬)

রাগিণী মিশ্র । থেম্‌টা ।
সখা সাধিতে সাধাতে কত সুখ,
তাহা বুঝিলে না তুমি,
মনে রয়ে গেল দুখ !
অভিমান অঁাখি জল নয়ন ছলছল
মুছাতে লাগে ভাল কত,
তাহা বুঝিলে না তুমি
মনে রয়ে গেল দুখ ! ২০০ ॥

মিশ্র । একতাল ।

যে ভাল বাসুক—সে ভাল বাসুক,
সজনি লো আমরা কে !
দীনহীন এই হৃদয় মোদের
কাছেও কি কেহ ডাকে ?

(১৯৭)

তবে কেন বল ভেবে মরি মোরা

কে কাহারে ভাল বাসে,

আমাদের কিবা আসে যায় বল'

কেবা কাঁদে কেবা হাসে !

যদি, সখি, কেহ ভুলে

মনখানি লয় তুলে,

উলটি পালটি ক্ষণেক ধরিয়া'

পরখ করিয়া দেখিতে চায়,

তখনি ধূলিতে ছুঁড়িয়া ফেলিবে

নিদাক্ষণ উপেক্ষায়

কাজ কি লো, মন লুকান' থাক্

প্রাণের ভিতরে ঢাকিয়া রাখ্ ।

হাসিয়া খেলিয়া ভাবনা ভুলিয়া

হরষে প্রমোদে মাতিয়া থাক্ ! ২০১ ॥

টোড়ি। বাঁপতাল।

কাছে তার বাই যদি কত যেন পায় নিধি

তবু হরষের হাসি ফুটে ফুটে ফুটে না।

কখন বা মৃদু হেসে আদর করিতে এসে

সহসা সরমে বাধে মন উঠে উঠে না !

রোষের ছলনা করি দূরে বাই, চাই ফিরি,

চরণ বারণ তরে উঠে উঠে উঠে না ॥

কাতর নিশ্বাস ফেলি, আকুল নয়ন মেলি

চাহি থাকে, লাজ বাঁধ তবু টুটে টুটে না !

যখন ঘুমায়ে থাকি মুখ পানে মেলি অঁখি

চাহি থাকে, দেখি দেখি সাধ যেন মিটে না,

সহসা উঠিলে জাগি, তখন কিসের লাগি

সরমেতে মরে গিয়ে কথা যেন ফুটে না !

লাজময়ী ! তোর চেয়ে দেখিনি লাজুক মেয়ে,

শ্রেয় বরিষার স্রোতে লাজ তবু টুটে না। ২০২

বেহাগ খাম্বাজ । একতাল ।

সখি, ভাবনা কাহারে বলে ?

সখি, যাতনা কাহারে বলে ?

ভোমরা যে বল' দিবস রজনী

ভালবাসা ভালবাসা

সখি ভালবাসা কারে কয় ?

সে কি কেবলি যাতনাময় ?

তাহে কেবলি চোখের জল ?

তাহে কেবলি হৃথের শ্বাস ?

লোকে তবে করে কি স্মৃথের তরে

এমন হৃথের আশ ?

আমার চোখেত সকলি শোভন,

সকলি নবীন, সকলি বিমল,

সুনীল আকাশ, শ্রামল কানন,

সকলি আমারি মত !

(তারা) কেবলি হাসে, কেবলি গায়,
হাসিয়া খেলিয়া মরিতে চায়,
না জানে বেদন, না জানে রোদন,
না জানে সাধের বাতনা যত !
ফুল সে হাসিতে হাসিতে ঝরে,
জোছনা হাসিয়া মিলানে যায়,
হাসিতে হাসিতে আলোক সাগরে
আকাশের তারা তেরাগে কায় !
আমার মতন সুখী কে আছে !
আমি সুখি, আমি আমার কাছে !
সুখী হৃদয়ের সুখের গান
গুনিয়া তোদের জুড়াবে প্রাণ ।
প্রতিদিন যদি কাঁদিবি কেবল
একদিন নয় হাসিবি তারা,

(২০১)

একদিন নয় বিষাদ ভুলিয়া

সকলে মিলিয়া গাহিব মোরা ! ২০৩ ॥

খান্ধাজ ।

নাচ্ শ্রামা, তালে তালে ।

বাঁকায়ে গ্রীবাটী, ভুলি পাখা ছুটি,

এ পাশে ও পাশে করি ছুটাছুটি

নাচ্ শ্রামা, তালে তালে ।

ঝুণু ঝুণু ঝুণু বাজিছে নুপুর,

মৃদু মৃদু মধু উঠে গীত সুর,

বলয়ে বলয়ে বাজে ঝিনি ঝিনি,

তালে, তালে উঠে করতালি ধ্বনি,

নাচ্ শ্রামা, নাচ্ তবে !

নিরালস তোর বনের মাঝে

সেখা কি এমন নুপুর বাজে ?

(২০২)

বনে তোর পাখী আছিল যত
গাহিত কি তারা মোদের মত

এমন মধুর গান ?

এমন মধুর তান ?

কমল-করের করতালি হেন

দেখিলে পেতিস কবে ?

নাচ্ শ্রামা নাচ্ তবে ! ২০৪ ॥

জয় জয়ন্তী । বাঁপতাল ।

সখি, আর কত দিন সুখহীন, শান্তিহীন,

হাহা করে বেড়াইব, নিরাশ্রয় মন লয়ে !

পারিনে, পারিনে আর— পাষণ মনের ভার

বহিয়া পড়েছি, সখি, অতি শ্রান্ত ক্লান্ত হোয়ে ।

সম্মুখে জীবন মম হেরি মরুভূমি সম,

নিরাশা বুকেতে বসি ফেলিতেছে বিষম্বাস ।

(২০৩)

উঠিতে শক্তি নাই, যে দিকে ফিরিয়া চাই

শূণ্য—শূণ্য—মহাশূণ্য নয়নেতে পরকাশ ।

কে আছে, কে আছে সখি, এ শ্রান্ত মস্তক মম
বুকেতে রাখিবে ঢাকি যতনে জননী সম !

মন, যত দিন যায়, মুদিয়া আসিছে হায়,

গুকায়ে গুকায়ে শেষে মাটিতে পড়িবে ঝরি।২০৫॥

খট্ একতালা ।

বলিগো সজনি যেওনা যেওনা,

তার কাছে আর যেওনা যেওনা,

সুখে সে রয়েছে সুখে সে থাকুক,

মোর কথা তারে বোলনা বোলনা !

আমারে যখন ভাল সে না বাসে

পায়ে ধরিলেও বাসিবে না সে,

কাজ কি কাজ কি কাজ কি সজনি,

মোর তরে তারে দিওনা বেদনা!২০৬॥

(২০৪) .

সিদ্ধ । একতাল ।
বাঁশরী বাজাতে চাহি
বাঁশরী বাজিল কই ?
বিহরিছে সমীরণ
কুহরিছে পিকগণ,
মথুরার উপবন

কুশ্মমে সাজিল ওই ।
বাঁশরী বাজাতে চাহি
বাঁশরী বাজিল কই ?
বিকচ বকুল ফুল
দেখে যে হতেছে ভুল,
কোথাকার অলিকুল

গুঞ্জরে কোথায় !
এ নহে কি বৃন্দাবন ?
কোথা সেই চন্দ্রানন,

(২০৫)

ওই কি নুপুর-ধ্বনি

বন-পথে শুনা যায় ?

একা আছি বনে বসি,

পীতধড়া পড়ে থসি,

সোঙরি সে মুখ-শশী

পরাণ মজিল, সই !

বাঁশরী বাজাতে চাহি

বাঁশরী বাজিল কই ?

একবার রাধে রাধে

ডাক্ বাঁশী মনোসাধে,

আজি এ মধুর টাঁদে

মধুর যামিনী ভারি ।

কোথা সে বিধুরা বালা,

মলিন মাঠতী-মালা,

(২০৬)

হৃদয়ে বিরহ-জ্বালা

এ নিশি পোহায়, হায় !

কবি যে হল আকুল,

এ কি রে বিধির ভুল !

মথুরায় কেন ফুল

ফুটেছে আজি, লো মই !

বাঁশরী বাজাতে গিয়ে

বাঁশরী বাজিল কই ? ২০৭ ॥

বেহাগড় ।

ও গান গাস্নে—গাস্নে—গাস্নে

যে দিন গিয়েছে, সে আর ফিরিবে না

তবে ও গান গাস্নে ।

হৃদয়ে যে কথা

লুকানো রয়েছে

সে আর জাগাস্নে ২০৮ ॥

(২০৭)

টোড়ি। কাওয়ালি।

সকলি ফুরাইল। যামিনী পোহাইল।

যে যেখানে সবে চলে গেল।

রজনীতে হাসি খুসি হরষ প্রমোদ কত

নিশি শেষে আকুল মনে চোখের জলে

সকলে বিদায় হ'ল ॥ ২০৯ ॥

(২০৯)

বেহাগ ।

আগে চল্, আগে চল্ ভাই !
পড়ে থাকা পিছে মরে থাকা মিছে,
বেঁচে মরে কিবা ফল ভাই ।
আগে চল্ আগে চল্ ভাই !

প্রতি নিমিষেই যেতেছে সময়,
দিনক্ষণ চেয়ে থাকা কিছু নয়,
সময় সময় ক'রে পাঁজি পুঁথি ধরে
সময় কোথা পাবি বল্ ভাই ।
আগে চল্ আগে চল্ ভাই !

অতীতের স্মৃতি, তারি স্বপ্ন নিতি,
গভীর ঘুমের আয়োজন,
(এবে) স্বপনের সুখ, সুখের ছলনা,
আর নাহি তাহে প্রয়োজন !

(২১০)

হুঃখ আছে কত, বিঘ্ন শত শত,
জীবনের পথে সংগ্রাম সতত,
চলিতে হইবে পুরুষের মত
হৃদয়ে বহিরা বল ভাই ।

আগে চল আগে চল ভাই !

দেখ যাত্রী যার জয় গান গায়
রাস্তাপথে গলাগলি ।

এ আনন্দ স্বরে কে রয়েছে ঘরে
কোণে করে দলাদলি ।

বিপুল এ ধরা, চঞ্চল সময়,
মহাভেগবান্ মানব হৃদয়,
বারা বসে আছে তারা বড় নয়,
ছাড় ছাড় মিছে ছল ভাই ।

আগে চল আগে চল ভাই !

(২১১)

পিছায়ে যে আছে তারে ডেকে নাও
নিরে বাও সাথে করে,
কেহ নাহি আসে একা চলে বাও
মহেশ্বর পথ ধ'রে ।

পিছু হতে ডাকে যার কাদন,
ছিঁড়ে চলে বাও মোহের বাধন,
সাধিতে হইবে প্রাণের সাধন .
মিছে নয়নের জল ভাই !

আগে চল আগে চল ভাই !

চির দিন আছি ভিখারীর বত
জগতের পথ পাশে,
যারা চলে যার কৃপা চক্ষে চার,
পদ ধূলা উড়ে আসে ।

(২১২)

খুলিশব্দা ছাড়ি ওঠ ওঠ সবে,
মানবের সাথে যোগ দিতে হবে,
তা যদি না পার চেয়ে দেখ তবে
ওই আছে রসাতল ভাই ।

আগে চল আগে চল ভাই ! ২১০ ॥

সিদ্ধু ।

(তবু) পারিনে সঁপিতে প্রাণ ।
পলে পলে মরি সেও ভাল, সহি
পদে পদে অপমান ।

আপনারে শুধু বড় বলে জানি,
করি হাসাহাসি, করি কানাকানি,
কোটের রাজত্ব ছোট ছোট প্রাণী
ধরা করি সরাজ্ঞান ।

(২১৩)

অগাধ আলস্যে বসি ঘরের কোণে

ভায়ে ভায়ে করি রণ ।

আপনার জন্যে ব্যথা দিতে মনে

তার বেলা প্রাণপণ ।

আপনার দোষে পরে করি দোষী,

অনন্দে সবার গায়ে ছড়াই মসী,

(হেথা) আপন কলঙ্ক উঠেছে উচ্ছসি

রাখিবার নাহি স্থান ।

(মিছে) কথার বাঁধুনী কাঁছনীর পালা

চোখে নাই কারো নীর,

আবেদন আর নিবেদনের থালা

ব'হে ব'হে নত শির ।

কাঁদিয়ে সোহাগ ছি ছি এ কি লাজ,

অগতের মাঝে ভিখারীর মাজ,

(২১৪)

আপনি করিনে আপনার কাজ,
(করি) পরের পরে অভিমান !
(ছিছি) পরের কাছে অভিমান !

(ওগো) আপনি নামাও কলক পসরা
ষেওনা পরের দ্বার ;
পরের পায়ে ধরে মান ভিক্ষা করা
সকল ভিক্ষার ছার ।
দাও দাও ব'লে পরের পিছু পিছু
কাঁদিয়ে বেড়ালে মেলে না ত কিছু,
(যদি) মান পেতে চাও, প্রাণ পেতে চাও
প্রাণ আগে কর দান । ২১১ ।

অন্নজরন্তী ।

তোমারি তরে মা সঁপিছু দেহ
তোমারি তরে মা সঁপিছু প্রাণ

(২১৫)

তোমারি শোকে এ অঁধি বরষিবে,

এ বীণা তোমারি গাইবে গান !

যদিও এ বাহু অক্ষম দুর্বল

তোমারি কার্য সাধিবে,

যদিও এ অসি কলঙ্ক মলিন

তোমারি পাশ নাশিবে ।

যদিও হে দেবি শোণিতে আমার

কিছুই তোমার হবে না—

তবুও গো মাতা পারি তা চালিতে,

এক তিল তব কলঙ্ক কালিতে,

নিভাতে তোমার বাতনা !

যদিও জননি, যদিও আমার

এ বীণার কিছু নাহিক বল,

কি জানি যদি মা একটি সন্তান

জাগি ওঠে গুনি এ বীণা তান ! ২১২ ।

(২১৬)

রাগিণী প্রভাতী । তাল একতালী ।

এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি,
বুঝি পিতা তারে ছেড়ে গেছ তুমি,
প্রতি পলে পলে ডুবে রসাতলে

কে তারে উদ্ধার করিবে ।

চারিদিকে চাই নাহি হেরি গতি,
নাহি যে আশ্রয় অসহায় অতি,
আজি এ অঁধারে বিপদ পাথারে

কাহার চরণ ধরিবে ।

তুমি চাও পিতা বুচাও এ দুখ,
অভাগা দেশেরে হয়োনা বিমুখ,
নহিলে অঁধারে বিপদ পাথারে

কাহার চরণ ধরিবে ।

দেখ চেয়ে তব সহস্র সন্তান

লাঞ্জে নত শির, ভয়ে কম্পমান,

(২১৭)

কাঁদিছে সহিছে শত অপমান

লাজ মান আর থাকে না !

হীনতা লয়েছে মাথায় তুলিয়া,

তোমাতেও তাই গিয়াছে ভুলিয়া,

দয়াময় বলে আকুল হৃদয়ে

তোমাতেও তারা ডাকে না ।

তুমি চাও পিতা তুমি চাও চাও,

এ হীনতা, পাপ, এ দুঃখ ঘুচাও,

ললাটের কলঙ্ক মুছাও মুছাও

নহিলে এ দেশ থাকে না ।

তুমি যবে ছিলে এ পুণ্য ভবনে

কি সৌরভ সুধা বহিত পবনে,

কি আনন্দ গান উঠিত গগনে

কি প্রতিভা স্রোতি জলিত !

(২১৮)

ভারত অরণ্যে ঋষিদের গান
অনন্ত সঙ্গনে করিত প্রসঙ্গ,
তোমারে চাহিয়া পুণ্যপথ দিয়া

সকলে মিলিয়া চলিত !

আজি কি হয়েছে চাও পিতা চাও,
এ তাপ, এ পাপ, এ দুখ ঘুচাও,
মোরা ত রয়েছি তোমারি সন্তান

যদিও হয়েছি পতিত । ২১৩ ॥

বাহার । কাওরালি ।

দেশে দেশে ভ্রমি তব দুখ-গান গাহিয়ে,
নগরে, প্রান্তরে, বনে বনে, অশ্রু ঝরে ছনয়নে ।
পাষণ-হৃদয় কাঁদে সে কাহিনী শুনিয়ে ।
জলিয়া উঠে অযুত প্রাণ, এক সাথে মিলি এক
গান গায়,

(২১৯)

নরনে অনল ভায়, শূন্য কাঁপে অভভেদী বহ্ন
নির্ধোবে,

ভয়ে সবে নীরবে চাহিয়ে ।

ভাই বন্ধু তোমা বিনা আর মোর কেহ নাই,
তুমি পিতা, তুমি মাতা, তুমি মোর সকলি ।

তোমারি হৃৎথে কাঁদিব মাতা, তোমারি হৃৎথে
কাঁদাব,

তোমারি তরে রেখেছি প্রাণ, তোমারি তরে
ত্যাগিব

সকল হৃৎথ সহিব স্নেহে তোমারি মুখ চাহিয়ে ।

। ২১৪ ॥

মিশ্র দেশ ধাওয়া । কাঁপতাল ।

শোন শোন আমাদের ব্যথা

দেব দেব এতু দয়াময়,

(২২০)

আমাদের ঝরিছে নয়ন,
আমাদের ফাটিছে হৃদয় ।
চিরদিন অঁধার না রয়
রবি উঠে নিশি দূর হয়,
এদেশের মাথার উপরে,
এ নিশীথ হবেনা কি ক্ষয় !
চিরদিন ঝরিবে নয়ন ?
চিরদিন ফাটিবে হৃদয় ?
মরমে লুকান কত দুখ,
ঢাকিয়া রয়েছি স্নান মুখ,
কাঁদিবার নাই অবসর
কথা নাই শুধু ফাটে বুক !
সঙ্কোচে ত্রিযমাণ প্রাণ
দশদিশি বিভীষিকাময়,
হেন হীন দীনহীন দেশে

বুঝি তব হবেনা আলয় ।
চিরদিন ঋরিবে নয়ন
চিরদিন ফাটিবে হৃদয় ?
কোন কালে তুলিব কি মাথা !
জাগিবে কি অচেতন প্রাণ ?
ভারতের প্রভাত গগনে
উঠিবে কি তব জয় গান ?
আশ্বাস বচন কোন ঠাই
কোন দিন শুনিতে না পাই,
শুনিতে তোমার বাণী তাই—
মোরা সবে রয়েছি চাহিয়া !
বল প্রভু মুছিবে এ অঁাখি
চিরদিন ফাটিবেনা হিয়া । ২১৫ ॥
হাথির । তাল ফেরতা ।
আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে !

কে আছে জাগিয়া পূরবে চাহিয়া

বল উঠ উঠ সঘনে,

গভীর নিদ্রা মগনে ।

বল তিমির রজনী যায় ওই,

আসে উষা নব জ্যোতির্ষ্ময়ী

নব আনন্দে নব জীবনে,

ফুল কুসুমের মধুর পবনে

বিহগকলকুঞ্জে ।

হের আশার আলোকে জাগে শুকতারা

উদয়-অচল পথে,

কিরণ কিরীটে তরুণ তপন

উঠিছে অরুণ রথে ।

চল বাই কাজে মানব সমাজে,

চল বাহিরিয়া জগতের মাঝে, —

(২২৩)

থেকে না মগন শয়নে,
থেকে না মগন স্বপনে !
যায় লাজ ত্রাস আলস বিলাস
কুহক মোহ ষায়
ঐ দূর হয় শোক সংশয়
দুঃখ স্বপন প্রায় ।
ফেল জীর্ণ চীর পর নব সাজ
আরম্ভ কর জীবনের কাজ
সরল সবল আনন্দ মনে
অমল অটল জীবনে । ২১৬ ॥

কাফি । কাওয়ালি ।
কেন চেয়ে আছি গো মা.মুখপানে !
এয়া চাহে না তোমারে চাহে না যে,
আপন মায়েরে নাহি জানে !

(২২৪)

এরা তোমায় কিছু দেবে না দেবে না
মিথ্যা কহে শুধু কত কি ভানে !
তুমিত দিতেছ মা যা আছে তোমারি
স্বর্ণ শস্য তব, জাহ্নবীবারি,
জ্ঞান ধর্ম কত পুণ্য কাহিনী,
এরা কি দেবে তোরে, কিছু না কিছু না
মিথ্যা কবে শুধু হীন পরাণে!
মনের বেদনা রাখ মা মনে,
নয়ন বারি নিবার' নয়নে,
মুখ লুকাও মা ধূলি শয়নে,
ভুলে থাক যত হীন সস্তানে ।
শূন্যপানে চেয়ে গ্রহর গণি গণি
দেখ কাটে কি না দীর্ঘ রজনী,
হৃৎস্রজ্ঞানায়ৈ কি হবে জননী,
নির্ম্মম চেতনাহীন পাষণে ! ২১ ৭ ৫

(২২৫)

সিদ্ধি। কাওয়ালি।

আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না !
এ কি শুধু হাসি খেলা প্রমোদের মেলা,
শুধু মিছে কথা ছলনা !
আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না !
এ যে নয়নের জল, হতশের শ্বাস,
কলঙ্কের কথা, দরিদ্রের আশ,
এ যে বুকফাটা হুখে গুমরিছে বুক
গভীর মরম বেদনা !
এ কি শুধু হাসি খেলা, প্রমোদের মেলা,
শুধু মিছে কথা ছলনা !
আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না !
এসেছি কি হেথা যশের কাওয়ালি,
কথা গাঁথে গাঁথে নিতে করতালি,

(২২৬)

মিছে কথা করে মিছে যশ লগ্নে

মিছে কাষে নিশি ষাপনা ।

কে জাগিবে আজ, কে করিবে কাজ,

কে দুচাতে চাহে জননীর লাজ,

কাতরে কাঁদিবে, মাগের পায়ে দিবে

সকল প্রাণের কামনা ।

এ কি

শুধু হাসি খেলা, প্রমোদের মেলা,

শুধু মিছে কথা, ছলনা !

আমার

বোলো না গাহিতে বোলো না ! ২১৮

—

बाल्मीकि-प्रतिभा ।

(২২৮)

প্রথম দৃশ্য । অরণ্য । বনদেবীগণ ।

সিদ্ধু কাফি ।

সহেনা সহেনা কঁাদে পরাণ !

সাধের অরণ্য হল শ্মশান !

দয়্যাদলে আসি শান্তি করে নাশ

ত্রাসে সকল দিশ কম্পমান ।

আকুল কানন কঁাদে সমীরণ

চকিত মৃগ, পাখী গাহে না গান ।

শ্রামল তৃণদল শোণিতে ভাসিল,

কাতর রোদন রবে ফাটে পাষাণ,

দেবি দুর্গে চাহ, ত্রাহি এ বনে,

রাধ অধিনী জনে কর শান্তি দান । ২:৯ ॥

অস্থান ।

(২২৯)

মিশ্র সিন্ধু ।

আঃ বেঁচেছি এখন !

শশ্মা ও দিকে আর নন !

গোলমালে ফাঁক তালে পালিয়েছি কেমন !

নাঠানাঠি কাটাকাটি ভাবতে লাগে দাঁত কপাটি,
(তাই) মানটা রেখে প্রাণটা নিয়ে সটকেছি কেমন ।

আসুক তারা আসুক আগে, হুনোহুনি নেব ভাগে,
সান্ত্বামিতে আমার কাছে দেখব কে কেমন !

শুধু মুখের জ্বোরে গলার চোটে লুট্-করা ধনে নব লুটে
শুধু ছলিয়ে ভুঁড়ি বাজিয়ে তুড়ি করব সরগরম । ২২০

লুটের দ্রব্য লইয়া দস্যুগণের প্রবেশ ।

মিশ্র ঝিঝিট ।

এনেছি মোরা এনেছি মোরা রাশি রাশি লুঠের ভার !

করেছি ছারখার !

(২৩০)

কত গ্রাম পল্লী লুটেপুটে করেছি একাকার ।২২১।

কাফি ।

১ম দস্যু ।

আজকে তবে মিলে সব করব লুটের ভাগ,
এ সব আন্তে কত লণ্ডভণ্ড করু যজ্ঞ যাগ ।

২য় দস্যু ।

কাষের বেলায় উনি কোথা যে ভাগেন্,
ভাগের বেলায় আসেন আগে (আরে দাদা) ।

১ম ।—

এতবড় আশ্পর্কী তোদের, মোরে নিয়ে এ কি
হাসি তামাসা ।

এখনি মুণ্ড করিব খণ্ড খবরদার রে খবরদার ।

২য় ।—হাঃ হাঃ ভায়া খাপ্পা বড়, এ কি ব্যাপার !
আজি বুঝিবা বিশ্ব ক'রবে নস্য এম্নি যে আকার !

(২৩১)

৩য় ।—এমনি যোদ্ধা উনি পিঠেতেই দাগ,
তলোয়ারে মরিচা মুখেতেই রাগ ।—

১ম ।—আর যে এসব সহেনা প্রাণে,
নাহি কি তোদের প্রাণের মায়া ?
দারুণ রাগে কাঁপিছে অঙ্গ,
কোথারে লাঠি-কোথা রে ঢাল ?

সকলে ।—

হাঃ হাঃ ভাষা খাপ্পা বড়, এ কি ব্যাপার !
আজি বুঝিবা বিশ্ব করবে নস্য এমনি যে আকার ।

॥ ২২২ ॥

(বাল্মীকির প্রবেশ ।)

ধাধাক ।

সকলে ।—এক ডোরে বাঁধা আছি মোরা সকলে ।
না মানি বারন, না মানি শাসন, না মানি কাহারে ।

(২৩২)

কেবা রাজা কার রাজ্য মোরা কি জানি ?
প্রতি জনেই রাজা মোরা, বনই রাজধানী !
রাজা প্রজা, উঁচু নীচু, কিছু না গণি !
ত্রিভুবন মাঝে আমরা সকলে কাহারে না করি ভয়,
মাথার উপরে র'য়েছেন কালী, সমুখে রয়েছে জয় !
*
॥ ২২৩ ॥

পিলু ।

১ম দম্ভ্য ।—এখন কর্ব' কি বল !
সকলে ।—(বাল্মীকির প্রতি) এখন কর্ব' কি বল !
১ম দম্ভ্য ।—হো রাজা, হাজির র'য়েছে দল !
সকলে ।—
বল রাজা, কর্ব' কি বল, এখন কর্ব' কি বল !
১ম দম্ভ্য ।—
পেলে মুখেরি কথা, আনি ঘমেরি মাথা,
ক'রে দিই রসাতল ।

(২৩৩)

সকলে ।—ক’রে দিই রসাতল ।

সকলে ।—হো রাজা, হাজির র’য়েছে দল,

বল্ রাজা, কর্ব’ কি বল্, এখন কর্ব’ কি বল্ !

॥ ২২৪ ॥

ঝিঁঝিট ।

বান্ধীকি ।—শোন্ তোরা তবে শোন্ ।

অমানিশা আজিকে পূজা দেব কালীকে,

দ্বরা করি যা’ তবে, সবে মিলি যা’ তোরা,

বলি নিয়ে আয় । ২২৫ ॥

(বান্ধীকির প্রস্থান)

রাগিণী বেলাবতী ।

সকলে মিলিয়া ।—

তবে আয় সবে আয়, তবে আয় সবে আয়,

তবে ঢাল্ সুরা, ঢাল্ সুরা ঢাল্ ঢাল্ ঢাল্ !

(২৩৪)

দয়া মায়া কোন্ ছার ছারখার হোক !

কেবা কাঁদে কার তরে, হাঃ হাঃ হাঃ !

তবে আন্ তলোয়ার, আন্ আন্ তলোয়ার,

তবে আন্ বরষা, আন্ আন্ দেখি ঢাল্,

১ম দম্।

আগে পেটে কিছু ঢাল, পরে পিঠে নিবি ঢাল,

হাঃ হাঃ, হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ,

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ, হাঃ হাঃ ! ২২৬ ॥

জংলা ভূপালি ।

সকলে ।—(উঠিয়া) কালী কালী বলোরে আজ,

বল হো, হো হো, বল হো, হো হো, বল হো,

নামের জোরে সাধিব কাজ,

বল হো হো বল হো বল হো !

ঐ ঘোর মত্ত করে নৃত্য রঙ্গ মাঝারে,

(২৩৫)

ঐ লক্ষ লক্ষ যক্ষ রক্ষ ঘেরি শ্রামারে,
ঐ লটু পটু কেশ, অটু অটু হাসেরে ;

হাহা হাহাটা হাহাহা !

আরে বল্‌রে শ্রামা মায়ের জয়, জয় জয়,
জয় জয়, জয় জয়, জয় জয়, জয় জয়,
আরে বল্‌রে শ্রামা মায়ের জয়, জয় জয় ।
আরে বল্‌রে শ্রামা মায়ের জয় ! ২২৭ ॥

(গমনোদ্যম ও একটি বালিকার প্রবেশ)

মিশ্র মল্লার ।

বালিকা ।—ঐ মেঘ করে বুঝি গগনে !

অঁধার ছাইল রজনী আইল,

ঘরে ফিরে যাব কেমনে !

চরণ অবশ হার, শ্রান্ত ক্লান্ত কায়,

(২৩৬)

সারা দিবস বন ভ্রমণে !

ঘরে ফিরে যাব কেমনে ! ২২৮ ॥

দেশ ।

বালিকা ।—এ কি এ ঘোর বন !—এনু কোথায় !

পথ যে জানি না, মোরে দেখায়ে দেনা !

কি করি এ অঁধার রাতে !

কি হবে মোর, হায় !

ঘন ঘোর মেঘ ছেয়েছে গগনে,

চকিতে চপলা চমকে সঘনে,

একেলা বালিকা

তরাসে কাঁপে কায় ! ২২৯ ॥

পিলু ।

১ম দৃশ্য ।—(বালিকার প্রতি)

পথ ভুলেছি সত্যি বটে ?

(২৩৭)

সিধে রাস্তা দেখতে চাস্ ?

এমন জায়গায় পাঠিয়ে দেব,

স্বখে থাকবি বার মাস্ !

সকলে ।—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ।

২য় দম্পত্য ।—(প্রথমের প্রতি) কেমন হে ভাই ?

কেমন সে ঠাই ?

১ম ।— মন্দ নহে বড়,

এক দিন না এক দিন সবাই সেখানে হব জড় ।

সকলে ।— হাঃ হাঃ হাঃ ।

৩য় ।— আয় সাথে আয়,

রাস্তা তোরে দেখিয়ে দিইগে তবে,

আর তা' হ'লে রাস্তা ভুলে ঘুরতে নাহি হবে !

সকলে ।— হাঃ হাঃ হাঃ । ২৩০ H

সকলের প্রস্থান ।

(২৩৮)

ঘনদেবীগণের প্রবেশ ।

মিশ্র ঝিঁঝিট ।

মরি ও কাহার বাছা, ওকে কোথায় নিয়ে যাব !

আহা ঐ করুণ চোখে ও কার পানে চায় !

ধাধা কঠিন পাশে অঙ্গ কাঁপে আসে,

অঁধি জলে ভাসে এ কি দশা হায় !

এ বনে কে আছে যাব কার কাছে

কে ওরে বাঁচায় ! ২৩১ ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য । অরণ্যে কালী-প্রতিমা ।

বাল্মীকি স্তবে আসীন ।

বাগেন্দ্রী ।

রাঙা পদ পদ্যযুগে প্রণমি গো ভবদারা ।

আজি এ ঘোর নিশীথে পুজিব তোমারে তারা ।

(২৩৯)

স্বপ্নময় থরহর'—অন্ধাও বিপ্লব কর,'
রণরঙ্গে মাতো মাগো ঘোরা উন্মাদিনী পারা ।
কলসিয়ে দিশি দিশি, ঘুরাও তড়িত অসি,
ছুটাও শোণিত স্রোত ভাসাও বিপুল ধরা ।
উর কালী কপালিনী, মহাকাল-সৌমন্তিনী,
লহ জবা পুষ্পাঞ্জলি মহাদেবী পরাংপর। ২৩২ ॥

(বালিকারে লইয়া দহ্ম্যগণের প্রবেশ)

কাফি ।

দহ্ম্যগণ । দেখ, হো ঠাকুর, বলি এনেছি মোরা ।
বড় সরেস, পেয়েছি বলি সরেস,
এমন সরেস মহলি রাজা জালে না পড়ে ধরা ।
দেবী কেন ঠাকুর সেরে ফেল' ত্বরা !

২৩৩ ॥

কানেড়া ।

যাঙ্গীকি ।—

‘ নিয়ে আয় কুপাণ, রয়েছে তৃষিতা শ্রামা মা,
শোণিত পিয়াও, যা’ স্বরায় ।

লোল জিহ্বা লকলকে, তড়িত খেলে চোখে,
করিয়ে খণ্ড দিক্ দিগন্ত, ঘোর দন্ত ভায় । ২৩৪

ঝাঁঝিট ।

বালিকা ।—

কি দোষে বাঁধিলে আমায়, আনিলে কোথায় !
পথহারী একাকিনী বনে অসহায়,
রাখ রাখ রাখ বাঁচাও আমায় ।

দয়া কর অনাথারে কে আমার আছে,
বন্ধনে কাতর তরু মরি যে ব্যথায় !

বনদেবী । (নেপথ্যে) দয়া কর অনাথারে দয়া কর গো
বন্ধনে কাতর তরু জর্জর ব্যথায় ! ২৩৫ ॥

(২৪১)

সিদ্ধু ভৈরবী ।

বাগ্মীকি ।—এ কেমন হ'ল মন আমার ।
কি ভাব এ যে কিছুই বুঝিতে যে প।
পাষণ হৃদয়ো গলিল কেনরে,
কেন আজি অ'খিজল দেখা দিল নহ
কি মায়া এ জানে গো,
পায়সার বাধ এখে টুটিল,
সব ভেসে গেল গো—সব ভেসে গেল গো—
মরুভূমি ডুবে গেল করুণার প্লাবনে ! ২৩৬ ॥

পরজ ।

১ম দম্পত্য ।—

আরে, কি এত ভাবনা, কিছুত বুঝি না,

২য় দম্পত্য ।— সময় ব'হে যায় যে ।

৩য় দৃশ্য।—

কখন এনেছি মোরা এখনো ত হল না,
নিম্নে ৭— এ কেমন রীতি তব বাহুরে !

৫—না না হবে না, এ বলি হবে না,
মোল অস্ত্র বলির তরে যা'রে যা' !

করিয়ে।—

অস্ত্র বাল এ রা... মোরা পাব

২য় দৃশ্য।—এ কেমন কথা কও বাহুরে ! ২৩৭ ॥

দেওগিরী।

বান্ধীকি।—শোন্ তোরা শোন্ এ আদেশ

কুপাণ খর্পর ফেলেদে দে।

বাঁধন কর ছিন্ন,

মুক্ত কর' এখনি রে ! ২৩৮ ॥

(যথাদিষ্ট কৃত)

ବ୍ରହ୍ମସଂହିତ ।

রাগিণী খট্—তাল ঝাঁপতাল ।

আমরা যে, শিশু অতি, অতি ক্ষুদ্রমন, পদে
পদে হয় পিতা চরণস্থলন ।

ক্ষুদ্র মুখ কেন তবে, দেখাও মোদের সবে,
কেন হেরি মাঝে মাঝে ক্রকুটি ভীষণ ?

ক্ষুদ্র আমাদের পরে করিও না রোষ, স্নেহ-
বাক্য বল পিতা, কি করেছি দোষ, শতবার
লও ভুলে, শতবার পড়ি ভুলে, কি আর করিতে
পারে দুর্বল যে জন !

পৃথীর ধূলিতে দেব মোদের ভবন, পৃথীর
ধূলিতে অরু মোদের নয়ন, জন্মিয়াছি শিশু হোয়ে,
খেলা করি ধূলি লোয়ে, মোদের অভয় দাও
দুর্বল-শরণ ।

একবার ভ্রম হোলে আর কি লবে না কোলে,
অমনি কি দূরে তুমি করিবে গমন ?

(২৭৭)

তা হ'লে যে আর কভু উঠিতে নারিব প্রভু,
ভূমিতলে চির দিন রব অচেতন । ২৭৩ ।

রাগিনী ইমন ভূপালি—তাল কাওয়ালি ।

এ কি এ সুন্দর শোভা, কি মুখ হেরি এ !
আজি মোর ঘরে আইল হৃদয়-নাথ,
প্রেম-উৎস উথলিল আজি—
বল হে প্রেমময় হৃদয়ের স্বামী,
কি ধন তোমারে দিব উপহার ?
হৃদয় প্রাণ লহ লহ তুমি, কি বলিব,
বাহা কিছু আছে মম, সকলি লও হে নাথ ॥ ২৭৪ ॥

গুজরাটী ভজন—তাল একতাল ।

কোথা আছ প্রভু ? এসেছি দীন হীন
আনয় নাহি মোর অসীম সংসারে ।

অতি দূরে দূরে ভ্রমিছি আমি হে,
প্রভু প্রভু ব'লে ডাকি কাতরে ।
সাড়া কি দিবে না, দীনে কি চাবে না,
রাখিবে ফেলিয়ে অকূল অঁধারে ?
পথ যে জানিনে, রজনী আসিছে
একেলা আমি যে এ বন মাঝারে,
জগত-জননী, লহ' লহ' কোলে,
বিরাম মাগিছে শ্রান্ত শিশু এ,
পিয়াও অমৃত, তৃষিত সে অতি,
জুড়াও তাহারে স্নেহ বরষিয়ে ।
তাজি সে তোমারে, গেছিল চলিয়ে
কাঁদিছে আজিকে পথ হারাইয়ে,
আর সে যাবে না, রহিবে সাথ সাথ,
ধরিয়ে তব হাত ভ্রমিবে নির্ভয়ে ।

এস তবে শুভু, শ্বেহ-নরনে

এযুধ পানে চাও, স্মৃতিবে বাতনা,

ମାହିଦ ନବ ବଳ,

চরণ ধরিয়ে পূরিতে কামনা । ২৭৬ ॥

রাগ ভয়রোঁ—তাল কাওয়ালি ।

তুমি কি গো পিতা আমাদের, ওই মে নেহারি
মুখ অতুল স্নেহের।

ওই যে নয়ন তব, অরুণ কিরণ নব, বিমল
চরণ-তলে ফুল ফুটে প্রভাতে।

ওই কি স্নেহের রবে, ডাকিছ মোদের সবে,
তোমার আসন ঘেরি দাঁড়াব কি কাছে গিয়া ?

হৃদয়ের ফুলগুলি যতনে ফুটায় তুলি, দিবে
কি বিষয় করি প্রসাদ-সন্মিল দিয়া ? ২৭৭ ॥

(২৮০)

রাগিনী আলাইরা—তাল রাঁপতাল ।

তোমারেই করিয়াছি জীবনের ঋণ তারা,
এ সমুদ্রে আর কভু হবনাক পথহারা,
যেথা আমি যাইনাক, তুমি প্রকাশিত থাক,
আকুল নরন জলে ঢাল গো কিরণ ধারা ।
তব মুখ সদা মনে জাগিতেছে সঙ্গোপনে,
তিলেক অন্তর হ'লে না হেরি কুল-কিনারা ।
কখন বিপথে যদি ভ্রমিতে চাহে এ হৃদি
অমনি ও মুখ হেরি সরমে সে হয় সারা । ২৭৮ ॥

রাগিনী ধুন্—তাল কাওয়ালি ।

দিবানিশি করিয়া বতন,
হৃদয়েতে রচেছি আসন,
অগতপতি হে কৃপা করি
হেথা কি করিবে আগমন ?

অতিশয় বিজন এ ঠাই,
কোলাহল কিছু হেথা নাই,
হৃদয়ের নিভৃত নিলয়
করেছি যতনে প্রক্ষালন ।
বাহিরের দীপ রবি-তারা
ঢালে না সেথায় কর-ধারা,
তুমিই করিবে শুধু, দেব,
সেথায় কিরণ বরিষণ ।
দূরে বাসনা চপল,
দূরে প্রমোদ কোলাহল,
বিষয়ের মান অভিমান,
করেছে সূদূরে পলায়ন ।
কেবল আনন্দ বসি সেথা,
মুখে নাই একটিও কথা,

(২৮২)

তোমারি সে পুরোহিত, প্রভু,

করিবে তোমারি আরাধন,

নীরবে খসিয়া অবিরল

চরণে দিবে সে অশ্রুজল.

দুয়ারে আগিয়া রবে একা

মুদিয়া সজল ছনয়ন । ২৭৯ ॥

রাগিনী ভৈরবী—তাল বাঁপতাল ।

মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ হে বিশ্ব-পিতঃ,

তোমারি রচিত ক্ষন্দ মহান্ বিশ্বের গীত ।

মর্ত্যের যুক্তিকা হোয়ে ক্ষুদ্র এই কণ্ঠ লোয়ে

আমিও দুয়ারে তব হ'য়েছি হে উপনীত ।

কিছু নাহি চাহি দেব, কেবল দর্শন মাগি,

তোমারে শুনাব গীত এসেছি তাহারি লাগি

গাহে যেথা রবি শশী, সেই সত্য মাঝে বসি,

একান্তে গাহিতে চাহে এই ভক্তের চিত । ২৮০ ॥

রাগিণী দেশ—তাল আড়াঠেকা ।

অনিমেব অঁাখি সেই কে দেখেছে,
যে অঁাখি অগত পানে চেয়ে রয়েছে ।
রবি শশি গ্রহ তারা, হয়নাক দিশে হারা,
সেই অঁাখি পরে তারা অঁাখি রেখেছে ।
তরাসে অঁাধারে কেন কাঁদিয়া বেড়াই,
হৃদয়-আকাশ পানে কেন না তাকাই ।
ঋব-জ্যোতি সে নয়ন জাগে সেথা অমুক্ষণ,
সংসারের মেঘে বুঝি দৃষ্টি ঢেকেছে ! ২৮১ ॥

রাগিণী টোড়ি—তাল বাঁপতাল ।

আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ
প্রভাত করণে ।
পবিত্র কর-পরশ পেয়ে
ধরনী লুটিছে তাঁহারি চরণে ।

আনন্দে তরুলতা নোয়াইছে মাথা

কুসুম ফোটাইছে শত বরণে ।

আশা উল্লাসে চরাচর হাসে

কি ভয় কি ভয় দুখ তাপ মরণে । ২৮২॥

রাগিনী কর্ণাটী ধাম্বাজ—তাল ফের্তা ।

আজি শুভ দিনে, পিতার ভবনে

অমৃত সদনে চল যাই ।

চল চল চল ভাই ।

না জানি সেথা কত সুখ মিলিবে

আনন্দের নিকেতনে,

চল চল চল ভাই ।

মহোৎসবে ত্রিভুবন মাতিল,

কি আনন্দ উথলিল;

চল চল চল ভাই ।

(২৮৫)

দেবলোকে উঠিয়াছে জয় গান,
গাহ সবে একতান,
বল সবে জয় জয় । ২৮৩ ॥

রাগিনী খট্—তাল একতাল ।

অঁধার রজনী পোহাল
জগত পুরিল পুলকে,
বিমল প্রভাত কিরণে
মিলিল হ্যালোক ভুলোকে ।
জগত নয়ন তুলিয়া,
হৃদয় হ্রদয় খুলিয়া
হেরিছে হৃদয়নাথেরে
আপন হৃদয়-আলোকে ।
শ্রেমমুখহাসি তাঁহারি,
পড়িছে ধরার আননে,

(২৮৩)

কুসুম বিকশি উঠিছে,
সমীর বহিছে কাননে ।
স্বর্ধীরে অঁাধার টুটিছে,
দশ দিক্ ফুটে উঠিছে—
অননীর কোলে যেন রে
জাগিছে বালিকা বালকে ।
অগত যে দিকে চাহিছে
সে দিকে দেখিছু চাহিয়া,
হেরি সে অসীম মাধুরী
হৃদয় উঠিছে গাহিয়া ।
নবীন আলোকে ভাতিছে,
নবীন আশায় মাতিছে
নবীন জীবন লভিয়া
অন্ন অন্ন উঠে ত্রিলোকে । ২৮৪ ॥

(২৪৩)

তৃতীয় দৃশ্য । অরণ্য । বাল্মীকি ।

ধাঘাজ ।

বাল্মীকি । ব্যাকুল হ'য়ে বনে বনে

ভ্রমি একেলা শূন্য মনে !

কে পূরাবে মোর কাতর প্রাণ,

জুড়াবে হিয়া সুধা বরিষণে ? ২৩৯ ॥

(প্রস্থান)

(দস্যুগণ বালিকাকে পুনর্বার ধরিয়া

আনিয়া)

মিশ্র বাগেশী ।

ছাড়ব না ভাই ছাড়ব না ভাই

এমন শিকার ছাড়ব না ।

হাতের কাছে অগ্নি এল, অগ্নি যাবে !

অগ্নি যেতে দেবে কেরে !

রাজাটা খেপেছেরে তার কথা আর মান্ব না ।

আজ রাতে ধুম হবে ভারি,

নিয়ে আয় কারণ-বারি,

জ্বলে দে মশালগুলো মনের মতন পূজো দেব-

নেচে নেচে ঘুরে ঘুরে—রাজাটা খেপেছেরে,

তার কথা আর মান্ব না ! ১৪০ ॥

কানাড়া ।

প্রথম দৃশ্য ।—

রাজা মহারাজা কে জানে আমিই রাজাধিরাজ

তুমি উজীর কোতোয়াল তুমি,

ঐ ছোঁড়াগুলো বর্কনাজ !

যত সব কুঁড়ে আছে ঠাই জুড়ে,

কাজের বেলায় বুদ্ধি যায় উড়ে !

(২৪৫)

পা ধোবার জল নিয়ে আর ঝট্,
কর তোরা সব যে যার কাজ ! ২৪১ ॥

খান্নাজ ।

দ্বিতীয় দম্পত্য ।

আছে তোমার বিদ্যে সাধি জানা !
রাজত্ব করা এ কি তামাসা পেয়েছ !

প্রথম । জানিস্ না কেটা আমি !

দ্বিতীয় । ঢের্ ঢের্ জানি—ঢের্ ঢের্ জানি—

প্রথম । হাসিস্নে হাসিস্নে মিছে যা যা—

সব আপনা কাজে যা যা,

যা আপন কাজে !

দ্বিতীয় । খুব তোমার লম্বা চোড়া কথা !

নিতান্ত দেখি তোমায় কৃতান্ত ডেকেছে !

॥ ২৪২ ॥

(২৪৬)

মিশ্র সিন্ধু ।

তৃতীয় । আঃ কাজ কি গোলমালে ।
না হয় রাজাই সাজালে !
মরবার বেলায় মরবে ওটাই
আমরা থাকুব ফাঁকতালে !

প্রথম । রাম রাম হরি হরি,
ওরা থাকতে আমি মরি !
তেমন তেমন দেখলে বাবা চুক্‌ব আড়ালে !
সকলে । ওরে চল্‌ তবে শীগ্‌গিরি,
আনি পূজোর সামিগ্‌গিরি !
কথায় কথায় রাত পোহালো
এম্‌নি কাজের ছিরি ! ২৪৩ ॥

(ঐশ্বান)

(২৪৭)

গারা ভৈরবী ।

বালিকা । হা কি দশা হল আমার !

কোথা গো মা করুণাময়ী অরণ্যে প্রাণ যায় গো !

মূহুর্তের তরে মা গো দেখা দাও আমারে

জনমের মত বিদায় ! ২৪৪ ॥

পূজার উপকরণ লইয়া দক্ষ্যগণের
প্রবেশ ।

ও কালি প্রতিমা ঘিরিয়া নৃত্য ।

ভাটিয়ারি ।

এত রঙ্গ শিখেছ কোথা মুণ্ডমালিনী !

তোমার নৃত্য দেখে চিত্ত কাঁপে চমকে ধরনী !

শান্ত দে মা শান্ত হ মা সন্তানের মিনতি !

রাঙা নয়ন দেখে নয়ন মুদি ওমা ত্রিনয়নী ! ২৪৫ ॥

বাল্মীকির প্রবেশ ।

বেহাগ ।

বাল্মীকি । অহো আশ্পর্কি এ কি তোদের নরাধম !
তোদের কারেও চাহিনে আর, আর আর নায়ে—
দূর্ দূর্ দূর্ আমারে আর ছুঁস্নে !
এ সব কাজ আর না, এ পাপ আর না,
আর না আর না, ত্রাহি, সব ছাড়িছু !

প্রথম ।

দীন হীন এ অধম আমি কিছুই জানিনে রাজা !
এরাইত যত বাধালে জঞ্জাল,

এত করে বোঝাই বোঝে না !

কি করি, দেখ বিচারি !

দ্বিতীয় । বঃ—এওত বড় মজা, বাহবা !

যত কুঁয়ের গোড়া ওইত, আরে বল্ নায়ে !

(২৪৯)

প্রথম । দূর্ দূর্ দূর্ নিলজ্জ আর বকিস্নে !
বান্ধীকি । তফাতে সব সরে যা ! এ পাপ আর না,
আর না, আর না, ত্রাহি, সব ছাড়িছু ! ২৪৬ ॥

(দম্ভ্যগণের প্রশ্নান)

ভৈরবী ।

বান্ধীকি ।

আয় মা আমার সাথে কোন ভয় নাহি আর ।
কত দুঃখ পেলি বনে আহা মা আমার !
নয়নে ঝরিছে বারি, এ কি মা সহিতে পারি !
কোমল কাতর তনু কাঁপিতেছে বার বার !

॥ ২৪৭ ॥

(প্রশ্নান)

(২৫০)

চতুর্থ দৃশ্য । বনদেবীগণের প্রবেশ ।

মল্লার ।

ঝিম্ ঝিম্ ঘন ঘনরে বরষে ।
গগনে ঘনঘটা শিহরে তরু লতা,
ময়ূর ময়ূরী নাচিছে হরষে ।
দিশি দিশি সচকিত দামিনী চমকিত,
চমকি উঠিছে হরিণী তরাসে । ২৪৮ ॥

(প্রস্থান)

বাল্মীকির প্রবেশ ।

বেহাগ ।

কোথায় জুড়াতে আছে ঠাই ।

কেন প্রাণ কেন কাদেরে !

(২৫১)

যাই দেখি শিকারেতে, রহিব আমোদে মেতে,
ভুলি সব জালা বনে বনে ছুটিয়ে

কেন প্রাণ কেন কাঁদেরে !

আপনা ভুলিতে চাই ভুলিব কেমনে !

কেমনে যাবে বেদনা !

ধরি ধনু আনি বাণ, গাহিব ব্যাধের গান,
দলবল লয়ে মাতিব ।

কেন প্রাণ কেন কাঁদেরে ! ২৪৯ ॥

(শৃঙ্গধ্বনি পূর্বক দস্যুদের আহ্বান)

দস্যুগণের প্রবেশ ।

সুরট ।

দস্যু । কেন রাজা ডাকিস্ কেন, এসেছি সবে !

বুঝি আবার শ্রামা মায়ের পূজা হবে !

(২৫২)

বান্ধীকি । শিকারে হবে যেতে আয়রে সাথে !

প্রথম । ওরে রাজ্য কি বল্চে শোন্ !

সকলে । শিকারে চল্ তবে !

সবারে আন্ ডেকে যত দলবল সবে ! ২৫০ ॥

(বান্ধীকির প্রশ্নান)

ইমন কল্যাণ ।

এই বেলা সবে মিলে চলহো, চলহো,

ছুটে আয়, শিকারে কেরে যাবি আয়,

এমন রজনী বহে যায় যে,

ধনুবাণ বল্লম লয়ে হাতে আয় আয় আয় আয় ।

বাজা শিক্কা ঘন ঘন শব্দে কাঁপিবে বন

আকাশে ফেটে যাবে, চমকিবে পশু পাখী সবে,

ছুটে যাবে কানন কাননে, চারিদিকে বিরে

যাব পিছে পিছে হো হো হো হো ! ২৫১ ॥

(২৫৩)

বাল্মীকির প্রবেশ ।

বাহার ।

বাল্মীকি ।—

গহনে গহনে যারে তোরা নিশি বহে যায় যে !

ভন্ন ভন্ন করি অরণ্য করি বরাহ খোঁজ্ গে,

এই বেলা যারে !

নিশাচর পশু সবে, এখনি বাহির হবে,

ধনুর্কাণ নেরে হাতে চল্ ঘরা চল্ !

জ্বালায়ে মশাল আলো এই বেলা আররে ! ২৫২॥

(প্রস্থান)

অহং ।

প্রথম । চল চল ভাই ঘরা করে মোরা আগে যাই

দ্বিতীয় । প্রাণ পণ খোঁজ এ বন সে বন,

চল্ মোরা ক'জন ওদিকে যাই ।

প্রথম । নানা ভাই, কাজ নাই,
হোথা কিছু নাই কিছু নাই,
ওই কোপে যদি কিছু পাই ।

দ্বিতীয়। বরা' বরা'—

প্রথম ।

আরে দাঁড়া দাঁড়া অত ব্যস্ত হলে ফঙ্কাবে শিকার,
চুপি চুপি আয়, চুপি চুপি আয়, অশথ তলায়,
এবার ঠিক ঠাক্ হয়ে সবে থাক্,
সাবধান ধর বাণ, সাবধান ছাড় বাণ,
গেল গেল ঐঐ পালায় পালায় চল্ চল্
ছোট্টরে পিছে আয়রে ঘুরা যাই । ২৫৩ #

বনদেবীগণের প্রবেশ ।

মিশ্র মোল্লার ।

কে এল আজি এ ঘোর নিশাথে !
নাথের কাননে শান্তি নাশিতে ।

(২৫৫)

যত্ন করী যত পদ্মবন দলে,
বিমল সরোবর মস্থিয়া,
যুমন্ত বিহগে কেন বধেরে,
সঘনে খর-শর সন্ধিয়া,
তরাসে চমকিয়ে হরিণ হরিণী
শ্বলিত চরণে ছুটিছে ।
শ্বলিত চরণে ছুটিছে কাননে
করুণ নয়নে চাহিছে—
আকুল সরসী, সারস সারসী
শর-বনে পশি কাঁদিছে !
তিমির দিগভরি ঘোর যামিনী
বিপদ ঘন ছায়া ছাইয়া—
কি জানি কি হবে আজি এ নিশীথে,
তরাসে প্রাণ ওঠে কাঁপিয়া । ২৫৪ ৫

(২৫৬)

প্রথম দস্যুর প্রবেশ ।

দেশ ।

প্রাণ নিয়েত সট্কেছিরে করবি এখন কি !

ওরে বরা' করবি এখন কি !

বাবারে, আমি চুপক'রে এই কচুবনে লুকিয়ে
থাকি ।

এই মরদের মুরদখানা, দেখেও কিরে ভড়কালি না,
বাহবা সাবাস্ তোরে, সাবাস্‌রে তোর ভরসা

দেখি ! ২৫৫ ॥

(খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে আরেক জন
দস্যুর প্রবেশ)

গৌরী ।

অন্ত দস্যু । বলব কি আর বলব খুড়ো—উ'উ' !

(২৫৭)

আমার যা হয়েছে, বলি কার কাছে,
একটা বুনো ছাগল তেড়ে এসে মেরেছে তুঁ!
প্রথম। তখন যে ভারি ছিল জারি জুরি,
এখন কেন করচ বাপু উঁউঁউ—
কোন খানে লেগেছে বাবা দিই একটু ফুঁ!

॥ ২৫৭ ॥

দস্যুগণের প্রবেশ।

শঙ্করা।

দস্যুগণ। সর্দির মশায় দেবী না সন্ন,
তোমার আশায় সবাই বসে।
শিকারেতে হবে যেতে
মিহী কোমর বাঁধ ক'সে!
বনবাদাড় সব ঘেঁটে খুঁটে,
আমরা মরি খেটে খুটে

(২৫৮)

তুমি কেবল লুটে পুটে
পেট পোরাবে ঠেসে ঠুসে !

প্রথম । কাজ কি খেয়ে তোকা আছি,
আমায় কেউ না খেলেই বাঁচি,
শিকার কর্তে যায় কে ম'র্তে,
টুঁসিয়ে দেবে বরা' মোষে !
টুঁ খেয়ে ত পেট ভরে না—
সাধের পেটুটি যাবে ফেসে ! ২৫৮।

(হাসিতে হাসিতে প্রশ্নান ও শিকারের পশ্চাৎ
পশ্চাৎ পুনঃপ্রবেশ)
বাল্মীকির দ্রুত প্রবেশ ।

বাহার ।

বাল্মীকি । রাথ্, রাথ্, ফেধ্, হু, ছাড়িসুনে বাণ !

(২৫৯)

ছয়িগ শাবক ছুটি প্রাণভয়ে ধায় ছুটি,
চাহিতেছে ফিরে ফিরে করুণ নয়ান ।
কোন দোষ করেনিত, সুকুমার কলেবর,
কেমনে কোমল দেহে বিঁধিবি কঠিন শর !
থাক্ থাক্ ওরে থাক্, এ দারুণ খেলা রাখ্,
আজ হতে বিসর্জিহু এ ছার ধনুক বাণ ।

॥ ২৫৯ ॥

(প্রস্থান)

(দস্যুগণের প্রবেশ ।)

নটনারায়ণ ।

দস্যুগণ । আর মা আর মা এখানে আর না,
আয় রে সকলে চলিয়া যাই !
ধনুক বাণ ফেলেছে রাজা,

(২৬০)

এখানে কেমনে থাকিব ভাই !
চল চল চল এখনি যাই ।

(বাল্মীকির প্রবেশ ।)

দম্ভ্যগণ । তোরা দশা, রাজা, ভাল ত নয়,
রক্ত পাতে পাস্বে ভয়,
লাজে মোরা ম'রে যাই !
পাখীটি মারিলে কাঁদিয়া খুন,
না জানি কে তোরে করিল গুণ,
হেন কভু দেখি নাই ! ২৬০ ॥

(দম্ভ্যগণের প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

হাস্থির ।

বাল্মীকি ।—জীবনের কিছু হ'ল না, হায় !—
হল'না গো হ'ল না হায়, হায়,

(২৬১)

গহনে গহনে কত আর ভ্রমিব নিরাশার

এ অধারে ?

শূন্য হৃদয় আর বহিতে যে পারি না,

পারিনা গো পারিনা আর ।

কি ল'য়ে এখন ধরিব জীবন, দিবস রজনী চলিয়া

যায়,

দিবস রজনী চলিয়া যায়,

কতকি করিব বলি কত উঠে বাসনা,

কি করিব জানি না গো !

সহচর ছিল যারা ত্যেজিয়া গেল তারা ; ধনুর্বাণ

ত্যেজেছি ;

কোন আর নাহি কাজ !

কি করি কি করি বলি হাহা করি ভ্রমি গো,

কি করিব জানি না যে ! ২৬১ ॥

(২৬২)

ব্যাধগণের প্রবেশ ।

মিশ্র পুরবী ।

প্রথম । দেখ্ দেখ্ দুটো পাখী বসেছে গাছে ।

দ্বিতীয় । আর দেখি চুপি চুপি আয়রে কাছে !

প্রথম । আরে ঝট্ করে এইবারে ছেড়ে দেবে বাণ ।

দ্বিতীয় । রোস্ রোস্ আগে আমি করিবে সন্ধান !

॥ ২৬২ ॥

সিদ্ধ ভৈরবী ।

বান্ধীকি ।

থাম্ থাম্ কি করিবি বধি পাখীটির প্রাণ ।

ছুটিতে র'য়েছে স্নেহে, মনের উলাসে গাহি-

তেছে গান !

১ম ব্যাধ । রাখ' মিছে ওসব কথা,

কাছে যোদের এসনাক হেথা,

(২৬৩)

চাইনে ওসব শাস্তর কথা, সময় ব'হে যায় বে ।
বান্ধীকি । শোন শোন মিছে রোষ কোর না !
ব্যাধ । থাম থাম ঠাকুর এই ছাড়ি বাণ !
(একটি ক্রৌঞ্চকে বধ)

বান্ধীকি ।

মা নিবাদ প্রতিষ্ঠাং ত্রয়গমঃ শাস্ত্রতীঃ সমাঃ,
যৎ ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতং ।

॥ ২৬৩ ॥

বাহার ।

কি বলিলু আমি !—এ কি স্তললিত বাণীরে !
কিছু না জানি কেমনে বে আমি প্রকাশিলু
দেবভাষা,
এমন কথা কেমনে শিখিলু রে ।
পুলকে পুরিল মনপ্রাণ, মধু বরষিল শ্রবণে,

(২৬৪)

এ কি!—হৃদয়ে এ কি এ দেখি!—
ঘোর অন্ধকার মাঝে এ কি জ্যোতি ভাস
অবাক!—করুণা এ কার? ২৬৪ ॥

(সরস্বতীর আবির্ভাব ।)

ভূপালী ।

বান্ধীকি । এ কি এ, একি এ, স্থির চপলা !
কিরণে কিরণে হ'ল সব দিক উজলা ।
কি প্রতিমা দেখি এ,
জোছনা মাথিয়ে
কে রেখেছে অঁকিয়ে,
আ মরি কমল পুতলা ! ২৬৫ ॥

(ব্যাধগণের গ্রন্থান)

(২৬৫)

বনদেবীগণের প্রবেশ ।

বনদেবী । নমি নমি ভারতী তব কমল চরণে,
পুণ্য হল বনভূমি ধন্য হল প্রাণ ।
বাল্মীকি । পূর্ণ হল বাসনা, দেবী কমলাসনা,
ধন্য হল দস্তু্যপতি গলিল পাষণ ।
বনদেবী । কঠিন ধরাভূমি এ, কমলালয়া তুমি যে,
হৃদয় কমলে চরণ কমল কর দান !
বাল্মীকি । তব কমল পরিমলে রাখ হৃদি ভরিয়ে
চির দিবস করিব তব চরণ-সুধা পান ।

॥ ২৬৬ ॥

দেবীগণের অন্তর্ধান ।

বাল্মীকি কালী প্রতিমার প্রতি ।

রামপ্রসাদী সুর ।

শ্রামা, এবার ছেড়ে চলেছি মা !

(২৬৬)

পাষণের মেয়ে পাষণী, না বুঝে মা বলেছি মা !
এত দিন কি ছল করে তুই পাষণ করে রেখেছিলি !

(আজ) আপন মায়ের দেখা পেয়ে নয়ন জলে

গলেছি মা !

কালো দেখে ভুলিনে আর, আলো দেখে ভুলেছে
মন,

আমায় তুমি ছলেছিলে, (এবার) আমি তোমায়

ছলেছি মা ।

মায়ার মায়ী কাটিয়ে এবার মায়ের কোলে চলেছি

মা । ২৬৭ ॥

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

টোড়ী ।

বান্ধীকি ।—কোথা লুকাইলে ?

! সব আশা নিভিল, দশদিশি অন্ধকার

(২৬৭)

সবে গেছে চ'লে ভোজিয়ে আবারে,
তুমিও কি তেরাগিলে ? ২৬৮ ॥

(লক্ষ্মীর আবির্ভাব)

সিদ্ধু ।

লক্ষ্মী ।—

কেন গো আপন মনে, ভ্রমিছ বনে বনে, সলিল
ছনমনে

কিসের হুখে ?

কমলা দিতেছে আসি, রতন রাশি রাশি, ফুটুক
তবে হাসি,

মলিন মুখে ।

কমলা যারে চায়, বল সে কি না পায়, হুখের

এ ধরায়

থাকে সে মুখে ।

(২৬৮)

ভ্যজিয়া কমলাসনে, এসেছি ঘোর বনে, আমারে
শুভক্ষণে

হের গো চোখে । ২৬৯ ॥

টোড়ী ।

বাক্যীকি ।—

(আমার) কোথায় সে উষাময়ী প্রতিমা !

তুমিত নহো সে দেবী, কমলাসনা,

কোরোনা আমারে ছলনা !

কি এনেছ ধন মান ! তাহা যে চাহেনা গ্রাণ ;

দেবি গো, চাহিনা চাহিনা, মণিময় ধূলিরাশি

চাহি না,

তাহা লোয়ে সুখী যারা হয় হোক—হয় হোক—

আমি, দেবি, সে সুখ চাহি না ।

বাও লক্ষ্মী অলকার, বাও লক্ষ্মী অমরায়,

এ বনে এসনা এসনা,

(২৬৯)

এসনা এ দীন জন কুটীরে !
যে বীণা শুনেছি কানে, মনপ্রাণ আছে ভোর,
আর কিছু চাহিনা চাহিনা ! ২৭০ ॥
(লক্ষ্মীর অন্তর্ধান বাগ্মীকির প্রস্থান।)

(বনদেবীগণের প্রবেশ ।)

ভৈরবী ।

বাণী বীণাপাণি করুণাময়ী ।
অক্লান্তে নয়ন দিয়ে অক্লকারে ফেলিলে,
দরশ দিয়ে লুকালে কোথা দেবি অসি !
স্বপন সম মিলাবে যদি কেন গো দিলে চেতনা,
চকিতে শুধু দেখা দিয়ে চির মরম বেদনা,
তোমাতে চাহি কিরিছে হের কাননে কাননে ওই !

॥ ২৭১ ॥

(২৭০)

(বনদেবীগণের প্রস্থান । বাণ্মীকির
প্রবেশ । সরস্বতীর আবির্ভাব)

বাহার ।

বাণ্মীকি । এই যে হেরি গো দেবী আমারি ।

সব কবিতাময় জগত চরাচর,

সব শোভাময় নেহারি ।

ছন্দে উঠিছে চন্দ্রমা, ছন্দে কনক রবি উদিছে,

ছন্দে জগ-মণ্ডল চলিছে,

জলন্ত কবিতা তারকা সবে ;

এ কবিতার মাঝারে তুমি কেগো দেবি

আলোকে আলো অঁধারি !

আজি মল্লর আকুল, বনে বনে এ কি এ গীত

গাহিছে,

(২৭১)

কুল কহিছে প্রাণের কাহিনী,
মব রাগ রাগিণী উছাসিছে,
এ আনন্দে আজ গীত গাহে মোর হৃদয় সব অবারি
তুমিই কি দেবী ভারতী, কৃপাশূণে অন্ধ অঁধি
ছুটানে,

উষা আমিলে প্রাণের অঁধারে,
প্রকৃতির রাগিণী শিখাইলে ?
তুমি যত গো,
রব' চিরকাল চরণ ধরি তোমারি ।২৭২।

গোড় মল্লার ।

হৃদয়ে রাখ' গো দেবি, চরণ তোমার ।
এস, মা করুণারাগী, ও বিধু-বদন ধানি
হেরি হেরি অঁধি তরি হেরিব আবার ।
এস আদরিণী বাণী সমুখে আমার ।

যুছ যুছ হাসি হাসি, বিলাও অমৃত রাশি,
 আলোয় ক'রেছ আলো, জ্যোতি-প্রতিমা,
 তুমি গো লাবণ্য-লতা, মূর্তি মধুরিমা ।
 বসন্তের বনবালা, অতুল রূপের ডালা,
 মায়ার মোহিনী মেয়ে ভাবের আধার,
 ঘুচাও মনের মোর সকল অঁধার ।
 অদর্শন হ'লে তুমি ত্যোজি লোকালয় ভূমি
 অভাগা বেড়াবে কেঁদে গহনে গহনে,
 হেরে মোরে তরুলতা, বিষাদে কবে না কথা
 বিষণ্ণ কুসুমকুল বনফুল-বনে ।
 “হা দেবী, হা দেবী” বলি, গুঞ্জরি কাঁদিয়ে অলি ;
 ঝরিবে ফুলের চোখে শিশির-আসার,
 হেরিব অগত শুধু অঁধার—অঁধার ।
 সরস্বতী । দীনহীন বালিকার সাজে,
 এসেছিহু এ ঘোর বনমাঝে,

(২৭৩)

গলাতে পাষণ তোর মন,
কেন, বৎস, শোন্ তাহা, শোন্ !
আমি বীণাপাণি, তোরে এসেছি শিখাতে গান ।
তোর গানে গোলে যাবে সহস্র পাষণ-প্রাণ ।
যে রাগিণী শুনে তোর গ'লেছে কঠোর মন,
সে রাগিণী তোরি কণ্ঠে বাজিবে রে অনুরাগ ।
অধীর হইয়া সিদ্ধু কাঁদিবে চরণ-তলে,
চারি দিকে দিক-বধু আকুল নয়ন-জলে ।
মাথার উপরে তোর কাঁদিবে সহস্র তারা,
অশনি গলিয়া গিয়া হইবে অশ্রুর ধারা ।
যে করুণ রসে আজি ডুবিল রে ও হৃদয়,
শত-শ্রোতে তুই তাহা ঢালিবি জগতময় ।
যেথায় হিমাদ্রি আছে সেথা তোর নাম রবে,
যেথায় জাহ্নবী বহে তোর কাব্য-শ্রোত ববে !

সে জাহ্নবী বহিবেক অযুত হৃদয় দিয়া,
শ্মশান পবিত্র করি মরুভূমি উর্বরিয়। !
গুনিতে গুনিতে বৎস, তোর সে অমর গীত,
জগতের শেষ দিনে স্নবি হবে অস্তমিত ।
যতদিন আছে শশি, যতদিন আছে রবি,
তুই বাজাইবি বীণা তুই আদি, মহা কবি ।
মোর পদ্যাসন তলে রহিবে আসন তোর ।
নিত্য নব নব গীতে সতত রহিবি ভোর ।
বসি তোর পদতলে কবি বালকেরা যত
গুনি তোর কণ্ঠস্বর শিখিবে সঙ্গীত কত ।
এই নে আমার বীণা, দিখু তোরে উপহার !
যে গান গাহিতে সাধ ধ্বনিবে ইহার তার ॥ ২৭৩ ॥

(২৮৭)

রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল।
আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি,
দিবস কাটে বৃথায় হে—
আমি যেতে চাই তব পথ পানে
কত বাধা পায় পায় হে।
চারিদিকে হের ঘিরেছে কা'রা
শত বাঁধনে জড়ায় হে,
আমি, ছাড়াতে চাহি, ছাড়ে না কেন গো
ডুবায় রাখে মায়ায় হে।
দাও ভেসে দাও এ ভবের সুখ,
কাজ নেই এ খেলায় হে,
আমি ভুলে থাকি যত অবোধের মত
বেলা বহে তত যায় হে।
কখন তব বাজ হৃদয়-গহনে,
হৃদয়ল জাল' তার হে,

(২৮৮)

নয়নের জলে ভাসিয়ে আমারে

সে জল দাও মুছিয়ে হে ।

শুভ্র করে দাও হৃদয় আমার

আগুন পাত' সেথায় হে,

তুমি এস এস নাথ হ'য়ে বস,

শুভ্রলো না আর আমার হে । ২৮৫ ॥

কীর্তনের সুর ।

(আমার) হৃদয় সমুদ্র তীরে কে তুমি দাঁড়িয়ে !

কাতর পরাণ ধায় বাহু বাড়িয়ে ।

(হৃদয়ে) উথলে তরঙ্গ চরণ পরশের তরে

(তারি) চরণ কিরণ লয়ে কাড়াকাড়ি করে ।

মেতেছে হৃদয় আমার ধৈর্য না মানে,

তোমারে ঘেরিতে চায় নাচে সঘনে ।

(সখী) ঐ খেনেতে থাক তুমি যেমোনা চক্রে

(আজি) হৃদয় সাগরের বাঁধ ভাঙ্গি সবলে !

(২৮৯)

কোথা হতে আজি প্রেমের পবন ছুটেছে
(আমার) হৃদয়ে তরঙ্গ কত নেচে উঠেছে !

তুমি দাঁড়াও তুমি যেনোনা—
(আমার) হৃদয়ে তরঙ্গ আজি নেচে উঠেছে ॥২৮৬॥

রাগিনী মিশ্র—তাল ঝাঁপতাল ।

এ কি সুগন্ধ-হিল্লোল বহিল
আজি প্রভাতে, জগত মাতিল তায় ।
‘হৃদয়-মধুকর ধাইছে দিশি দিশি
পাগল প্রায় !

বরণ বরণ পুষ্প রাজি, হৃদয় খুলিয়াছে আজি,
সেই সুরভি-সুধা করিছে পান,
পুরিয়া প্রাণ, সে সুধা করিছে দান,
সে সুধা অনিলে উথলি যায় । ২৮৭ ॥

রাগিণী প্রভাতী—তাল একতাল।

এ কি অন্ধকার এ ভারতভূমি,
বুঝি পিতা তারে ছেড়ে গেছ তুমি,
প্রতি পলে পলে ডুবে রসাতলে

কে তারে উদ্ধার করিবে।

চারিদিকে চাই নাহি হেরি গতি,
নাহি যে আশ্রয় অসহায় অতি,
আজি এ অঁধারে বিপদ পাথারে

কাহার চরণ ধরিবে !

তুমি চাও পিতা দুচাও এ দুখ,
অভাগা দেশে হইয়োনা বিমুখ,
নহিলে অঁধারে বিপদ পাথারে

কাহার চরণ ধরিবে।

দেখ চেয়ে তব সহস্র সন্তান
লাজে নতশির, ভয়ে কম্পমান,

(২৯১)

কাঁদিছে সহিছে শত অপমান

লাজমান আর থাকে না !

হীনতা লয়েছে মাথায় তুলিয়া

তোমাতেও তাই গিয়েছে ভুলিয়া,

দয়াময় বলে অকুল হৃদয়ে

তোমাতেও তারা ডাকে না ।

তুমি চাও পিতা তুমি চাও চাও,

এ পাপ, হীনতা, এ দুঃখ ঘুচাও,

ললাটের কলঙ্ক মুছাও মুছাও

নহিলে এ দেশ থাকে না ।

তুমি যবে ছিলে এ পুণ্য ভবনে,

কি সৌরভ সুধা বহিত পবনে,

কি আনন্দ গান উঠিত গগনে,

কি প্রতিভা জ্যোতি অলিত !

(২৯২)

ভারত অরণ্যে ঋষিদের গান
অনন্ত সদনে করিতে প্রয়াণ
তোমাতে চাহিয়া পুণ্যপথ দিয়া

সকলে মিলিয়া চলিত !
আজ কি হয়েছে চাও পিতা চাও,
এ তাপ, এ পাপ, এ দুখ ঘুচাও,
মোরা ত তোমারি রয়েছে সন্তান
যদিও আমরা পতিত । ২৮৮ ॥

রাগিনী আসাবরি—তাল চৌতাল ।
এখনো অঁধার রয়েছে, হে নাথ,
এ প্রাণ দীন মলিন, চিত অধীর,
সব শূন্যময় ।

চারিদিকে চাহি পথ নাহি নাহি,
শান্তি কোথা, কোথা আলয় ।

(২৯৩)

কোথা তাপহারী পিপাসার বারি
হৃদয়ের চির আশ্রয় । ২৮৯ ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল মধ্যমান ।

এ পরবাসে রবে কে হয় !
কে রবে এ সংশয়ে সস্তাপে শোকে ।
হেথা কে রাখিবে দুখ ভয় সঙ্কটে
তেমন আপন কেহ নাহি এ প্রান্তরে, হায়রে ।
॥ ২৯০ ॥

রাগিণী ইমন—তাল আড়াঠেকা ।

এ মোহ আবরণ খুলে দাও দাও হে ।
সুন্দর মুখ তব দেখি নয়ন ভরি,
চাও হৃদয় মাঝে চাও হে । ২৯১ ॥

রাগিনী হাশীর—তাল চৌতাল ।

এসেছে সকলে কত আশে, দেখ চেয়ে
হেঁ প্রাণেশ, ডাকে সবে ঐ তোমারে ।

এস হে মাঝে এস কাছে এস,

তোমায় ঘিরিব চারি ধারে ।

উৎসবে মাতিব হে তোমায় লয়ে

ডুবিব আনন্দ পারাবারে । ১৯২ ॥

রাগিনী বিভাস—তাল চৌতাল ।

ওঠ ওঠরে—বিফলে প্রভাত বহে যায় যে,
মেল অঁখি, জাগ জাগো, থেকনারে অচেতন ।

সকলেই তাঁর কাজে ধাইল জগত মাঝে,
জাগিল প্রভাত বায়ু, ভানু ধাইল আকাশ পথে ।

একে একে নাম ধরে ডাকিছেন বুঝি প্রভু—
একে একে ফুলগুলি তাই ফুটিয়া উঠিছে বনে ।

(২৯৫)

শুন সে আহ্বান বাণী—চাহ সেই মুখপানে—
তাঁহার আশীষ লয়ে, চলরে যাই সবে তাঁর
কাজে । ২৯৩ ॥

রাগিণী মিশ্র বেলাবতী—তাল কাওয়ালি ।

ওহে দয়াময় নিখিল আশ্রয়

এ ধরা পানে চাও ।

পতিত যে জন করিছে রোদন,

পতিত পাবন তাহারে উঠাও ।

মরণে যে জন করেছে বরণ

তাহারে বাঁচাও ॥

কত দুখ শোক, কান্দে কত লোক,

নয়ন মুছাও ।

ভাঙ্গিয়া আশ্রয় হেরে শূন্যময়

কোথায় আশ্রয়,

(তারে) ঘরে ডেকে নাও ।

(২৯৬)

প্রেমের তুমি হৃদয় শুকায়
দাও প্রেম সুধা দাও ॥
হের কোথা যায় কার পানে চায়
নয়নে অঁধার
নাহি হেরে দিক আকুল পথিক
চাহে চারি ধার ।
সে ঘোর গহনে অন্ধ সে নয়নে
তোমার কিরণে অঁধার ঘুচাও ।
সঙ্গহারা জনে রাখিয়া চরণে
বাসনা পূরাও ॥
কলঙ্কের রেখা প্রাণে দেয় দেখা
প্রতিদিন হায় ।
হৃদয় কঠিন হল দিন দিন
লজ্জা দূরে ষায় ।

(২৯৭)

দেহগৌ বেদনা করাও চেতনা,
রেখনা রেখনা এপাপ তাড়াও ।
সংসারের রণে পরাজিত জনে
দাও নববল দাও ॥ ২৯৪ ॥

ভজন—তাল ঠুংরি ।

কি করিলি মোহের ছলনে ।
গৃহ ত্যাগিয়া প্রবাসে ভ্রমিলি
পথ হারাইলি গহনে ।
(ঐ) সময় চলে গেল অঁধার হয়ে এল
মেঘ ছাইল গগনে ।
শ্রান্ত দেহ আর চলিতে চাহেনা
বিঁধিছে কণ্টক চরণে ।
গৃহে ফিরে যেতে প্রাণ কাঁদিছে
এখন ফিরিব কেমনে,

(২৯৮)

পথ বলে দাঁও পথ বলে দাঁও

কে জানে কারে ডাকি সঘনে ।

বন্ধু যাহারা ছিল সকলে চলে গেল

কে আর রহিল এ বনে ।

(ওরে) জগত-সখা আছে, যা'রে তাঁর কাছে,

বেলা যে যায় নিছে রোদনে ।

দাঁড়ায়ে গৃহ-দ্বারে জননী ডাকিছে

আয়রে ধরি তাঁর চরণে,

পথের ধূলি লেগে অন্ধ অঁাখি মোর

মায়েরে দেখেও দেখিলিনে !

কোথাগো কোথা তুমি, জননি, কোথা তুমি,

ডাকিছ কোথা হতে এ জনে,

হাতে ধরিয়ে সাথে লয়ে চল

তোমার অমৃত-ভবনে । ২৯৫ ॥

(২৯৯)

রাগিনী আলাইয়া—তাল ধামার।

করে ওই ডাকিছে,
স্নেহের রব উঠিছে জগতে জগতে,
তোরা আয়, আয়, আয়, আয় !
তাই আনন্দে বিহঙ্গ গান গাহে,
প্রভাতে, সে সুধাস্বর প্রচারে ।
বিষাদ তবে কেন, অশ্রু বহে চোখে
শোককাতর আকুল কেন আজি !
কেন নিরানন্দ, চল সবে যাই—
পূর্ণ হবে আশা ! ২৯৬ ॥

রাগিনী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

চলিয়াছি গৃহপানে, খেলাধুলা অবসান ।
ডেকে লও, ডেকে লও, বড় শান্ত মন প্রাণ ।

(৩০০)

ধূলায় মলিন বাস, অঁধারে পেয়েছি ত্রাস,
মিটাতে প্রাণের তৃষা বিষাদ করেছি পান ॥
খেলি সংসারের খেলা কাতরে কেঁদেছি হায়,
হারায় আশার ধন অশ্রুবারি ব'হে যায় ;
ধূলাঘর গড়ি যত ভেঙ্গে ভেঙ্গে পড়ে তত,
চলেছি নিরাশ মনে, সাস্থনা কর গো দান । ২৯৭ ॥

রাগিনী মিশ্র মল্লার—তাল রূপক ।

চলেছে তরলী প্রসাদ পবনে,
কে যাবে এসহে শাস্তি ভবনে ।
এ ভব সংসারে ঘিরেছে অঁধারে,
কেনরে ব'সে হেথা স্নান মুখ !
প্রাণের বাসনা হেথায় পূরে না,
হেথায় কোথা প্রেম কোথা সুখ !

এ ভব কোলাহল, এ পাপ হলাহল,
এ দুখ শোকানল দূরে থাক,
সমুখে চাহিয়ে পুলকে গাহিয়ে
চলরে গুনে চলি তাঁর ডাক,
বিষয় ভাবনা লইয়া যাব না,
তুচ্ছ সুখ দুখ পড়ে থাক ।
ভবের নিশীথিনী ঘিরিবে ঘনঘোরে
তখন্‌ কার মুখ চাহিবে !
সাধের ধনজন দিগে বিসর্জন,
কিসের আশে প্রাণ রাখিবে । ২৯৮ ॥

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল চৌতাল ।

ডাকি তোয়ারে কাতরে, দয়া কর দীনে,
রাখহে রাখহে অভয় চরণে ।

ধন জন হুচ্ছ সকলি, সকলি মোহমায়া,
বুথা বুথা জানিহে, প্রাণ চাহে যে তোমা পানে ।

॥ ২৯৯ ॥

রাগিনী ললিত—তাল চৌতাল ।

ডুবি অমৃত পাথারে,—

বাই ভুলে চরাচর,

মিলায় রবি শশি ।

নাহি দেশ, নাহি কাল,

নাহি হেরি সীমা,

প্রেমমুরতি হৃদয়ে জাগে

আনন্দ নাহি ধরে । ৩০০ ॥

রাগিনী সাহানা—তাল ঝাঁপতাল ।

ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে ধরে !

ডাকিতে এসেছি তাই, চল' ঘুরা করে ।

তাপিত-হৃদয় যারা মুছিবি নয়ন ধারা,
যুচিবে বিরহ তাপ কতদিন পরে ।
আজি এ আকাশ মাঝে কি অমৃত বাঁণা বাজে !
পুনকে ভ্রগৎ আজি কি মধু শোভায় সাজে ।
আজি এ মধুর ভবে, মধুর মিলন হবে,
তাঁহার সে প্রেম মুখ জেগেছে অন্তরে । ৩০১ ॥

রাগিনী দেশী টোড়ি—তাল চিমা তেতাল ।

তবে কি ফিরিব স্নান মুখে সখা,

জর জর প্রাণ কি জুড়াবে না ।

অঁধার সংসারে আবার ফিরে যাব ?

হৃদয়ের আশা পূরাবে না ? ৩০২ ॥

রাগিনী কেদারা—তাল ঝাঁপতাল ।

তুমি ধন্য ধন্যহে, ধন্য তব প্রেম,

ধন্য তোমার জগত রচনা ।

এ কি অমৃতরসে চন্দ্র বিকাশিলে,
এ সমীরণ পূরিলে প্রাণ-হিল্লোলে ।
এ কি প্রেমে তুমি ফুল ফুটাইলে,
কুসুমবন ছাইলে শ্যাম পল্লবে ।
এ কি গভীর বাণী শিখালে সাগরে,
কি মধুগীতি তুলিলে নদী কল্লোলে ।
এ কি ঢালিছ সুধা মানব হৃদয়ে,
তাই হৃদয় গাইছে প্রেম-উল্লাসে । ৩০৩ ॥

রাগিণী দেশ—তাল একতাল।

তুমি ছেঁড়ে ছিলে ভুলে ছিলে বলে
হের গো কি দশা হয়েছে ।
মলিন বদন মলিন হৃদয়
শোকে প্রাণ ডুবে রয়েছে ।

(৩০৫)

বিরহীর বেশে এসেছি হেথায়
জানাতে বিরহ-বেদনা ।

দরশন নেব তবে চলে যাব
অনেক দিনের বাসনা ।

নাথ নাথ বলে ডাকিব তোমারে
চাহিব হৃদয়ে রাখিতে,

কাতর প্রাণের রোদন শুনিলে
আর কি পারিবে থাকিতে ।

ও অমৃতরূপ দেখিব যখন
মুছিব নয়ন বারি হে ।

আর উঠিব না, পড়িয়া রহিব
চরণ তলে তোমারি হে । ৩০৪ ॥

ভজন—তাল ছেপ্কা ।

তোমারেই প্রাণের আশা করিব ।

(৩৬)

সুখে দুখে শোকে আঁধারে আলোকে

চরণে চাহিয়া রহিব !

কেন এ সংসারে পাঠালে আমারে

তুমিই জান তা' প্রভুগো !

তোমারি আদেশে রহিব এ দেশে

সুখ দুখ যাহা দিবে সহিব ।

যদি বনে কভু পথ হারাই প্রভু

তোমারি নাম লয়ে ডাকিব,

বড়ই প্রাণ যবে আকুল হইবে

চরণ হৃদয়ে লইব,

তোমারি অগতে প্রেম বিলাইব,

তোমারি কার্য্য যা সাধিব,

শেষ হয়ে গেলে ডেকে নিয়ো কোলে

বিরাম আর কোথা পাইব ! ৫০৫ ॥

রাগিনী দেশ ধাওয়া — তাল বাঁপতাল ।

তোমায়, যতনে রাখিব হে, রাখিব কাছে ।

প্রেম কুসুমের মধু সৌরভে

নাথ তোমারে ভুলাব হে ।

তোমার প্রেমে সখা সাজিব সুন্দর,

হৃদয়হারী, তোমারি পথ রহিব চেয়ে ।

আপনি আসিব, কেমনে ছাড়িব আর ?

অধুর হাসি বিকাশি রবে হৃদয়াকাশে । ৩০৬ ॥

রাগিনী বড় হংস দারঙ্গ — তাল চোঁতাল ।

(ভাঁহারে) আরতি করে চক্রে তপন,

দেবমানব বন্দে চরণ,

আসীন সেই বিশ্ব-শরণ

ভাঁর জগত-মন্দিরে ।



(৩০৮)

অনাদি কাল অনন্ত গগন
সেই অসীম মহিমা মগন,
তাঁহে তরঙ্গ উঠে সঘন
আনন্দ নন্দ নন্দ রে ।

হাতে লয়ে ছয় ঋতুর ডালি,
পায়ে দেয় ধরা কুসুম ঢালি,
কতই বরণ কতই গন্ধ
কত গীত কত ছন্দ রে ।

বিহগগীত গগন ছায়,
জলদ গায়, জলধি গায়,
মহা পবন হরষে ধায়
গাহে গিরিকন্দরে ।

কত কত শত ভকত প্রাণ
হেরিছে পুলকে, গাহিছে গান,

(৩০৯)

পুণ্য কিরণে ফুটিছে প্রেম
টুটিছে মোহ বন্ধ রে । ৩০৭ ॥

রাগ ভৈরবী—তাল একতাল।
তাঁহার প্রেমে কে ডুবে আছে ?
চাহে না সে তুচ্ছ সুখ ধন মান ।
বিরহ নাহি তার নাহিরে হৃথ তাপ
সে প্রেমের নাহি অবসান । ৩০৮ ॥

রাগিনী বাহার—তাল আড়াঠেকা ।
তাঁহার আনন্দধারা জগতে যেতেছে বয়ে,এস
সবে নরনারী আপন হৃদয় লয়ে ।
সে আনন্দে উপবন, বিকসিত অনুরূপ, সে
আনন্দে ধায় নদী আনন্দ বারতা করে ।
সে পুণ্য নির্ঝর স্রোতে বিশ্ব করিতেছে স্নান,
ব্রাধ সে অমৃত ধারা পুরিয়া হৃদয় প্রাণ ।

তোমরা এসেছ তীরে, শূন্য কি যাইবে ফিরে,
শেষে কি নয়ন নীরে ডুববে তুষিত হ'য়ে,

চিরদিন এ আকাশ নবীন নীলিমাময়, চির-
দিন এ ধরণী যৌবনে ফুটিয়া রয় ।

সে আনন্দরস পানে চিরপ্রেম জাগে প্রাণে,
দহেনা সংসার তাপ সংসার মাঝারে র'য়ে । ৩০৯ ॥

রাগিনী রামকেলী—তাল কাওয়ালি । *

দাও হে হৃদয় ভরে দাও ।

তরঙ্গ উঠে উথলিয়া সুধাসাগরে

সুধারসে মাতোয়ারা করে দাও ।

যেই সুধারস পানে ত্রিভুবন মাতে

তাহা মোরে দাও । ৩১০ ॥

রাগিনী আসাবরি টোড়ি—তাল তেওট ।

দিন ত চলি গেল প্রভুবৃথা,

কাতরে কাঁদে হিয়া ।

(৩১১)

জীবন অহরহ হতেছে ক্ষীণ,
কি হল এ শূন্য জীবনে ।

দেখাব কেমনে এই ম্লান মুখ
কাছে যাব কি লইয়া ।

প্রভু হে যাইবে ভয়, পাব ভয়সা,
তুমি যদি ডাক এ অধমে । ৩১১ ॥

রাগিনী টোড়ি—তাল ঝাঁপতাল
হুথ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই
কেন গো একেলা ফেলে রাখ !
ডেকে নিলে, ছিল যারা কাছে,
তুমি তবে কাছে কাছে পাক' !
প্রাণ কারো সাড়া নাহি পার,
রবি শশি দেখা নাহি যায়,
এ পথে চলে যে অসহায়
তারে তুমি ডাক, প্রভু ডাক ।

সংসারের আলো নিভাইলে,
বিষাদের অঁধার ঘনায়,
দেখাও তোমার বাতায়নে
চির-আলো জ্বলিছে কোথায় !
শুষ্ক নির্ঝরের ধারে রই,
পিপাসিত প্রাণ কঁাদে ওই,
অসীম প্রেমের উৎস কই,
আমারে তুষিত রেখনাক !
কে আমার আত্মীয় স্বজন
আজ আসে, কাল চলে যায় !
চরাচর ঘুরিছে কেবল
জগতের বিশ্রাম কোথায় !
সবাই আপনা নিয়ে রয়,
কে কাহারে দিবে গো আশ্রয়,

(৩১৩)

সংসারের নিরাশ্রয় জনে
তোমার স্নেহেতে, নাথ ঢাক' ॥ ৩১২ ॥

রাগিনী কামোদ—তাল ধামার ।
দুয়ারে বসে আছি প্রভু সারা বেলা,
নয়নে বহে অশ্রুবারি ।
সংসারে কি আছে হে হৃদয় না পূরে ;
প্রাণের বাসনা প্রাণে লয়ে,
ফিরেছি হেথা দ্বারে দ্বারে ।
সকল ফেলি আমি এসেছি এখানে
বিমুখ-হোয়ো না দীন হীনে
যা' ক'র হে রব পড়ে । ৩১৩ ॥

রাগিনী রামকেলী—তাল ঝাঁপতাল ।
দুখ দূর করিলে, দরশন দিয়ে মোহিলে প্রাণ !

(৩১৪)

সপ্ত লোক ভুলে শোক তোমাতে চাহিয়ে
কোথায় আছি আমি দীন অতি দীন । ৩১৪ ॥

। রাগ ভয়রোঁ—তাল ঝাঁপতাল ।

দেখ্ চেয়ে দেখ্ তোরা জগতের উৎসব,
শোন্‌রে, অনন্তকাল উঠে জয় জয় রব ।

জগতের যত কবি, গ্রহতারা শশি রবি, অনন্ত
আকাশে ফিরি গান গাহে নব নব ।
কি সৌন্দর্য্য অল্পম না জানি দেখেছে তারা,
না জানি করেছে পান কি মহা অমৃতধারা ।
না জানি কাহার কাছে, ছুটে তারা চলিয়াছে,
আনন্দে ব্যাকুল যেন হয়েছে নিখিল ভব ।

দেখ্‌রে আকাশে চেয়ে—কিরণে কিরণময়,
দেখ্‌রে জগতে চেয়ে—সৌন্দর্য্য-প্রবাহ বয় ।

(৩১৫)

অঁখি মোর কার দিকে চেয়ে আছে অনিমিখে ;
কি কথা জাগিছে প্রাণে কেমনে প্রকাশি কব ।

॥ ৩১৫ ॥

রাগিনী বেলাবলী—তাল কাওয়ালি ।

দেখা যদি দিলে ছেড়োনা আর,

আমি অতি দীন হীন ।

নাহি কি হেথা পাপ মোহ

বিপদ রাশি ?

তোমা বিনা একেলা

নাহি ভরসা । ৩১৬ ॥

রাগিনী বাহার—তাল একতাল ।

পিতার ছয়ারে দাঁড়াইয়া সব

ভুলে যাও অভিমান ।

এস ভাই এস প্রাণে প্রাণে আজি

রেখোনারে ব্যবধান ।

(৩১৬)

সংসারের ধূলা ধূস্রে ফেলে এস
মুখে লয়ে এস হাসি,
হৃদয়ের খালে লয়ে এস ভাই
প্রেম ফুল রাশি রাশি ।
নীরস হৃদয়ে আপনা লইয়ে
রহিলে তাঁহারে ভুলে,
অনাথ জনের মুখপানে আহা
চাহিলে না মুখ তুলে
কঠোর আঘাতে ব্যথা পেলে কত
ব্যথিলে পরের প্রাণ ।
তুচ্ছ কথা নিয়ে বিবাদে মাতিয়ে
দিবা হল অবসান ।
তাঁর কাছে এসে তবুও কি আজি
আপনারে ভুলিবে না ।

(৩১৭)

হৃদয় মাঝারে ডেকে নিতে তাঁরে
হৃদয় কি খুলিবে না ।

লইব বাঁটিয়া সকলে মিলিয়া

প্রেমের অমৃত তাঁরি,

পিতার অসীম ধন রতনের

সকলেই অধিকারী । ৩১৭ ॥

রাগিনী আলাইয়া—তাল আড়াঠেকা ।

প্রভু এলেম কোথায় !

কখন বরষ গেল, জীবন বহে গেল,

কখন কি যে হল জানিনে হায় !

আসিলাম কোথা হতে, যেতেছি কোন্ পথে,

তাসি যে কাল স্রোতে তুণের প্রায় !

মরণ-সাগর পানে চলেছি প্রতিকণ,

তবুও দিবানিশি মোহেতে অচেতন !

(৩১৮)

এ জীবন অবহেলে অঁধারে দিনু যেনে,
কত কি গেল চলে, কত কি যায় !
শোকে তাপে জরজর অসহ বাতনায়,
শুকায়ে গেছে প্রেম, হৃদয় মরু প্রায়—
কাঁদিয়া হলেম সারা, হয়েছি দিশাহারা,
কোথাগো ফ্রব তারা, কোথাগো হায় । ৩১৮

রাগিণী আশা ভৈরবী — তাল ঠুংরি ।
বরিষ ধরা মাঝে শান্তির বারি ।
শুক হৃদয় লয়ে আছে দাঁড়াইয়ে
উর্দ্ধমুখে নরনারী ।
না থাকে অক্লকার, না থাকে মোহ পাপ,
না থাকে শোক পরিতাপ ।
হৃদয় বিমল হোক, প্রাণ সবল হোক,
বিঘ্ন নাও অপসারি ।

(৩১৯)

কেন এ হিংসা ঘেষ, কেন এ ছদ্মবেশ,

কেন এ মান অভিমান !

বিতর বিতর প্রেম পাষণ হৃদয়ে

জয় জয় হোক তোমারি ! ৩১৯ ॥

রাগিণী পুরবী—তাল আড়াঠেকা ।

বর্ষ ওই গেল টলে ।

কত দোষ করেছি যে, ক্ষমা কর, লহ কোলে ।

শুধু আপনারে ল'য়ে সময় গিয়েছে ব'য়ে,

চাহিনি তোমার পানে, ডাকি নাই পিতা বোলে !

অসীম তোমার দয়া, তুমি সদা আছ কাছে

অনিমেঘ অঁাখি তব মুখপানে চেয়ে আছে ;

স্মরিয়ে তোমার স্নেহ, পুলকে পুরিছে দেহ,

প্রভুগো তোমাতে কভু আর না রহিব ভুলে । ৩২০ ॥

রাগিণী কৰ্ণাটী ঝিঝিট্—তাল কাওয়ালি।
বড় আশা করে এসেছি গো কাছে ডেকে লও,
ফিরায়ো না জননি।

দীনহীনে কেহ চাহে না,
তুমি তারে রাখিবে, জানি গো,
আর আমি যে কিছু চাহিনে
চরণ-তলে বসে থাকিব,
আর আমি যে কিছু চাহিনে
জননী ব'লে শুধু ডাকিব।
তুমি না রাখিলে গৃহ আর পাইব কোথা,
কৈদে কৈদে কোথা বেড়াব।
ঐ যে হেরি তমস-ঘন-ঘোরা গহন রজনী। ৩২১ ॥

রাগিণী কাফি কানাড়া—তাল টিমাতেতাল।
বৈধেছ প্রেমের পাশে ওহে প্রেমময় !
তব প্রেম লাগি দিবানিশি জাগি, ব্যাকুল হৃদয়।

তব প্রেমে কুসুম হাসে,
 তব প্রেমে চাঁদ বিকাশে,
 প্রেম হাসি তব উষা নব নব,
 প্রেমে নিমগন নিখিল নীরব,
 তব প্রেম তরে ফিরে হা হা ক'রে উদাসী মবয় ।
 আকুল প্রাণ মম ফিরিবে না সংসারে,
 ভুলেছে তোমার রূপে নয়ন আমারি ।
 জলে স্থলে গগন তলে,
 তব সুখা বাণী সতত উথলে,
 গুনিয়া পরাণ শাস্তি না মানেন,
 ছুঁটে বেড়ে চায় অনন্তেরি পানে,
 আকুল হৃদয় খোঁজে বিশ্বময়, ও প্রেম আলয় । ৩২২

রাগিনী দরবারি টোড়ি—তাল টিমাতেতাল ।
 তব কোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে ।

(৩২২)

জুড়াব হিয়া তোমায় দেখি,

সুখা রসে মগন হব হে । ৩২৩ ॥

রাগিণী কাফি—তাল একতাল ।

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই,

চির দিন কেন পাই না !

কেন মেঘ আসে হৃদয় আকাশে

তোমাতে দেখিতে দেয় না !

কণিক আলোকে অঁখির পলকে

তোমায় যবে পাই দেখিতে,

হারাই হারাই সদা হয় ভয়

হারাইয়া ফেলি চকিতে ।

কি করিলে বল পাইব তোমাতে,

রাখিব অঁখিতে অঁখিতে,

(৩২৩)

এত প্রেম আমি কোথা পাব না
তোমায়ে হৃদয়ে রাখিতে ।

আর কারো পানে চাহিব না আর
করিব হে আমি প্রাণপণ,
তুমি যদি বল এখনি করিব
বিষয় বাসনা বিসর্জন ! ৩২৪ ॥

রাগিনী বিভাষ—তাল ঝাঁপতাল ।

স্বজনী পোহাইল, চলেছে যাত্রীদল
আকাশ পূরিল কলরবে,
সবাই বেতেছে মহোৎসবে ।

কুসুম ফুটেছে বনে, গাহিছে পাখীগণে,
এমন প্রভাত কি আর হবে !

নিদ্রা আর নাই চোখে, বিমল অরুণালোকে
জাগিয়া উঠেছে আজি সবে ।

চল গো পিতার ঘরে সারাবৎসরের তরে

প্রসাদ-অমৃত ভিক্ষা লবে ।

ওই হের তাঁর দ্বার, জগতের পরিবার

হোথায় মিলেছে আজি সবে ।

ভাই বন্ধু সবে মিলি, করিতেছে কোলাকুলি

মাতিয়াছে প্রেমের উৎসবে ।

যত চায় তত পায়, হৃদয় পুরিয়া যায়

গৃহে ফিরে জয় জয় রবে,

সবার মিটেছে সাধ, লভিয়াছে আশীর্বাদ

সম্বৎসর আনন্দে কাটিবে । ৩২৫ ॥

মিশ্র দেশ খাষাজ । ঝাঁপতাল ।

শোন শোন আমাদের ব্যথা

দেব দেব প্রভু দয়াময়,

(৩২৫)

আমাদের করিছে নয়ন,
আমাদের ফাটিছে হৃদয় !
চিরদিন অঁধার না রয়
রবি উঠে নিশি দূর হয়,
এ দেশের মাথার উপরে
এ নিশীথ হবে না কি ক্ষয় !
চিরদিন ঝরিবে নয়ন ?
চিরদিন ফাটিবে হৃদয় ?
মরমে লুকান' কত দুখ,
চাকিয়া রয়েছি স্নান মুখ,
কাঁদিবার নাই অবসর
কথা নাই শুধু ফাটে বুক !
সঙ্কোচে ত্রিস্রমাণ প্রাণ
দশদিশি বিভীষিকাময়,

(৩২৬)

হেন হীন দীনহীন দেশে
বুঝি তব হবে না আলয় ।
চিরদিন ঝরিবে নয়ন
চিরদিন ফাটিবে হৃদয় !
কোন কালে তুলিব কি মাথা ?
জাগিবে কি অচেতন প্রাণ ?
ভারতের প্রভাত গগনে
উঠিবে কি তব জয় গান ?
আশ্বাস বচন কোন ঠাই
কোন দিন শুনিতে না পাই,
শুনিতে তোমার বাণী তাই
মোরা সবে রয়েছি চাহিয়া !
বল প্রভু মুছিবে এ অঁাধি
চিরদিন ফাটিবে না হিয়া ! ৩২৬ ॥

(৩২৭)

রাগ ভৈরব—তাল আড়া চৌতাল ।

শুভ আসনে বিরাজ অরুণ ছটামাঝে,

নীলাশ্বরে, ধরনী পরে

কিবা মহিমা তব বিকাশিল ।

দীপ্ত সূর্য্য তব মুকুটোপরি,

চরণে কোটি তারা মিলাইল,

আলোকে প্রেমে অনিন্দে

সকল জগত বিভাসিল । ৩২৭ ॥

রাগ ভৈরব—তাল ঝাঁপতাল ।

সকলেরে কাছে ডাকি, আনন্দ আলয়ে থাকি

অমৃত করিছ বিতরণ,

পাইয়া অনন্ত প্রাণ জগত গাহিছে গান

শ্রবনে করিয়া বিচরণ ।

(৩২৮)

সূর্য্য শূন্য পথে ধায়, বিশ্বাম সে নাহি চায়

সঙ্গে ধায় গ্রহ পরিজন,

লভিয়া অসীম বল, ছুটিছে নক্ষত্র দল

চারিদিকে চলেছে কিরণ ।

পাইয়া অমৃতধারা নব নব গ্রহ তারা

বিকশিয়া উঠে অনুক্ষণ,

জাগে নব নব প্রাণ, চির জীবনের গান

পূরিতেছে অনন্ত গগন ।

পূর্ণ লোক লোকান্তর, প্রাণে মগ্ন চরাচর,

প্রাণের সাগরে সম্বরণ,

জগতে যে দিকে চাই, বিনাশ বিরাম নাই,

অহরহ চলে ষাটীগণ ।

মোরা সবে কীটবৎ, সম্মুখে অনন্ত পথ

কি করিয়া করিব ভ্রমণ !

(৩২৯)

অমৃতের কণা তব পাথের দিগ্বেছ প্রভো,
ক্ষুদ্র প্রাণে অনন্ত জীবন । ৩২৮ ॥

দক্ষিণী সুর—তাল একতাল।

সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে

শোন শোন পিতা ।

কহ কানে কানে শুনাও প্রাণে প্রাণে

মঙ্গল বারতা ।

ক্ষুদ্র আশা নিয়ে, রয়েছে বাঁচিয়ে,

সদাই ভাবনা—

যা কিছু পায় হারারে যায়,

না মানে সান্ত্বনা !

সুখ আশে দিশে দিশে

বেড়ায় কাতরে—

(৩৩০)

মরীচিকা ধরিতে চায়

এ মরু প্রান্তরে ।

ফুরায় বেলা, ফুরায় খেলা

সন্ধ্যা হয়ে আসে,

কাদে তখন আকুল মন

কাঁপে তরাসে ।

কি হবে গতি, বিশ্ব পতি,

শান্তি কোথা আছে ।

তোমারে দাও, আশা পূরাও

তুমি এস কাছে । ৩২৯ ॥

রাগিনী টোড়ী—তাল একতাল ।

সখা, তুমি আছ কোথা,

সারা বরষের পরে জানাতে এসেছি ব্যথা !

কত মোহ, কত পাপ, কত শোক, কত তাপ,
কত যে সহেছি আমি, তোমায়ে কব সে কথা !
যে শুভ্র জীবন তুমি মোরে দিয়েছিলে সখা,
দেখ আজি কত তাহে পড়েছে কলঙ্ক-রেখা !
এনেছি তোমারি কাছে, দাও তাহা, দাও মুছে,
নয়নে ঝরিছে বারি, সভয়ে এসেছি পিতা !
দেখ, দেব, চেয়ে দেখ, হৃদয়েতে নাহি বল,
সংসারের বায়ুবেগে করিতেছে টলমল,
লহ সে হৃদয় তুলে, রাখ' তব পদমূলে,
সারাটি বরষ ঘেন নির্ভয়ে সে রহে সেখা ! ৩৩০ ॥

রাগিনী দেশ সিদ্ধু—তাল ঠুংরি ।

সংশয় তিমির মাঝে না হেরি গতি হে ।
শ্রেয় আলোকে প্রকাশ' জগপতি হে ।

(৩৩২)

বিপদে সম্পদে থেকো না দূরে
সতত বিরাজ হৃদয় পুরে—
তোমাবিনে অনাথ আমি অতি হে।
মিছে আশা লয়ে সতত ভ্রান্ত,
তাই প্রতিদিন হতেছি শ্রান্ত,
তবু চঞ্চল বিষয়ে মতি হে—
নিবার' নিবার' প্রাণের ক্রন্দন
কাট হে কাট হে এ মায়া বন্ধন,
রাখ রাখ চরণে এ মিনতি হে। ৩৩১ ॥

রাগিণী আলাইয়া—তাল আড়াঠেকা।

সংসারেতে চারিধার করিয়াছে অন্ধকার,
নয়নে তোমার জ্যোতি অধিক ফুটেছে তাই।
চৌদিকে বিষাদ ঘোরে ঘেরিয়া ফেলেছে মোরে
তোমার আনন্দ মুখ হৃদয়ে দেখিতে পাই।

(৩৩৩)

ফেলিয়া শোকের ছায়া মৃত্যু ফিরে পায় পায়,
যতনের ধন যত কেড়ে কেড়ে নিয়ে যায় ।
তবু সে মৃত্যুর মাঝে অমৃত মুরতি রাজে
মৃত্যুশোক পরিহারি ওই মুখ পানে চাই ।
তোমার আশ্বাস বাণী শুনিতে পেয়েছি প্রভু
মিছে ভয় মিছে শোক আর করিব না কভু ।
হৃদয়ের ব্যথা কব, অমৃত যাচিয়া লব,
তোমার অভয় কোলে পেয়েছি পেয়েছি ঠাই । ৩৩২

রাগিনী মিশ্র—তাল ঝাঁপতাল ।

হাতে লয়ে দীপ অগণন

চরাচর কার্ সিংহাসন

নীরবে করিছে প্রদক্ষিণ ?

চারি দিকে কোটি কোটি লোক,

লয়ে নিজ সুখ দুঃখ শোক

চরণে চাহিয়া চিরদিন ।

সূর্য্য তাঁরে কহে অনিবার

“মুখ পানে চাহ একবার,

ধরনীরে আলো দিব আমি ।”

চন্দ্র কহিতেছে গান গেয়ে,

“হাস প্রভু মোর পানে চেয়ে

জ্যোৎস্নাসুধা বিতরিব আমি !”

মেঘ গাহে চরণে তাঁহার

“দেহ প্রভু করুণা তোমার,

ছায়া দিব, দিব বৃষ্টি জল !”

বসন্ত গাহিছে অমৃক্ষণ

“কহ তুমি আশ্রাস বচন

তুফ সাথে দিব ফুল ফল !”

করযোড়ে কহে নর নারী

“হৃদয়ে দেহ গো প্রেম-বারি,

অগতে বিলাস ভালবাসা !”

(৩৩৫)

“পুরাও পুরাও মনস্কাম”—

কাহারে ডাকিছে অবিশ্রাম

জগতের ভাষাহীন ভাষা। ৩৩৩ ॥

রাগিণী আসাবরি—তাল কাওয়ালি।

অনেক দিয়েছ নাথ, আমার বাসনা তবু
পুরিল না।

দীন দশা ঘুটিল না অশ্রুবারি মুছিল না,
গভীর প্রাণের তৃষা মিটিল না মিটিল না।

দিয়েছ জীবন মন প্রাণপ্রিয় পরিজন

সুধানিধি সমীরণ, নীলকান্ত অম্বর

শ্রাম শোভা ধরণী।

এত যদি দিলে সখা আরো দিতে হবে হে,

তোমাতে না পেলে আমি ফিরিব না ফিরিব না।

॥ ৩৩৪ ॥

(৩৩৬)

রাগিণী ধুন—তাল ঠুংরি ।

অন্ধ জনে দেহ আলো।

মৃত জনে দেহ প্রাণ ।

তুমি করুণামৃত সিদ্ধ

কর করুণা-কণা দান ।

শুষ্ক হৃদয় মম, কঠিন পাষণসম,

প্রেম সলিল ধারে

সিঞ্চহ শুষ্ক নয়ান ।

যে তোমাতে ডাকে না হে

তারে তুমি ডাক ডাক ।

তোমা হতে দূরে যে যার

তারে তুমি রাখ' রাখ' ।

তুষিত যে জন ফিরে

তব সুধাসাগর তীরে,

(৩৩৭)

জুড়াও তাহারে স্নেহ-নীরে
সুধা করাও হে পান !
তোমাতে পেয়েছিহু যে
কখন হারানু অবহেলে,
কখন ঘুমাইহু হে
অঁধার হেরি অঁখি মেলে ।
বিরহ জানাইব কায়,
সাস্তনা কে দিবে হায়,
বরষ বরষ চলে যায়
হেরিনি প্রেম বরান,—
দরশন দাও হে দাও হে দাও
কঁাদে হৃদয় স্রিয়মাণ । ৩৩৫ ॥

রাগিণীকেদারা—তাল আড়াঠেকা ।
আইল আজি প্রাণসখা, দেখরে নিখিল জন ।

(৩৫৮)

আসন বিছাইল নিশীথিনী গগন তলে,
এহতারা সভা বেরিয়া দাঁড়াইল ।
নীরবে বনগিরি আকাশে রহিল চাহিয়া,
খামাইল ধরা দিবন কোলাহল । ৩৩৬ ॥

রাগিনী সাহানা—তাল কাওয়ালি ।

আজ বুঝি আইল প্রিয়তম,
চরণে সকলে আকুল ধাইল ।
কত দিন পরে মন মাতিল গানে
পূর্ণ আনন্দ জাগিল প্রাণে,
ভাই বলে ডাকি সবারে,
ভুবন সুমধুর প্রেমে ছাইল । ৩৩৭ ॥

রাগিনী বাহার—তাল তেওরা ।

আজি বহিছে বসন্ত পবন সুমন্দ
তোমারি সুগন্ধ হে ॥

(৩৩৯)

কত অকুল প্রাণ আজি গাহিছে গান

চাহে তোমারি পানে আনন্দে হে ॥

অনে তোমার আলোক দ্যালোক ভুলোকে

গগন উৎসব-প্রাঙ্গনে—

চির-জ্যোতি পাইছে চন্দ্র তারা

অঁধি পাইছে অন্ধ হে ॥

তব মধুর মুখ-ভাতি-বিহসিত

প্রেম-বিকশিত অন্তরে—

কত তকত ডাকিছে “নাথ যাচি

দিবস রজনী তব সঙ্গ হে ।”

উঠে সজনে প্রান্তরে লোক লোকান্তরে

যশোগাথা কত ছন্দে হে ।

ঐ ভবশরণ প্রভু অভয়পদ তব

স্বর মানব মুনি বন্দে হে ॥ ৩৩৮ ॥

রাগিণী হাশীর—তাল চৌতাল।

আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার

তুমি সদা নিকটে আছি বলে।

স্কন্ধ অবাক নীলাশ্বরে রবি শশি তারা

গাঁথিছে হে শুভ্র কিরণ মালা।

বিশ্ব পরিবার তোমার ফেরে স্নেহে আকাশে,

তোমার ক্রোড় প্রসারিত ব্যোমে ব্যোমে।

আমি দীন সন্তান আছি সেই তব আশ্রয়ে,

তব স্নেহ মুখ পানে চাহি চিরদিন। ৩৩৯ ॥

রাগিণী দেশ সিন্ধু—তাল একতাল।

আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারিনি
তোমাতে নাথ।

আমার লাজভয় আমার মান অপমান
সুখ দুখ ভাবনা।

মাঝে রয়েছে আবরণ কত শত কত মত
তাই কেঁদে ফিরি, তাই তোমারে না পাই,
মনে থেকে যায় তাইহে মনের বেদনা ।
যাহা রেখেছি তাহে কি সুখ, তাহে কেঁদে মরি
তাহে ভেবে মরি !

তাই দিবে যদি তোমারে পাই (জানি না)
কেন তা দিতে পারি না,
আমার জগতের সব তোমারে দেব,
দিবে তোমায় নেব বাসনা ॥ ৩৪০ ॥

রামপ্রসাদী সুর ।

আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে ।
ঘরের হয়ে পরের মতন
ভাই ছেড়ে ভাই কদিন থাকে !
প্রাণের মাঝে থেকে থেকে
আয় বলে ওই ডেকেছে কে !

(৩৪২)

সেই গভীর স্বরে উদাস করে

আর কে পারে ধরে রাখে !

যেথায় থাকি যে যেখানে,

বাঁধন আছে প্রাণে প্রাণে,

সেই প্রাণের টানে টেনে আনে

সেই প্রাণের বেদন জানে না কে !

মান অপমান গেছে ঘুচে,

নয়নের জল গেছে মুছে,

নবীন আশে হৃদয় ভাসে

ভাইয়ের পাশে ভাইকে দেখে ।

কত দিনের সাধন ফলে

মিলেছি আজ দলে দলে,

আজ ঘরের ছেলে সবাই মিলে

দেখা দিয়ে আয় রে মাকে ! ৩৪১ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল ।

আমারেও কর মার্জনা ।

আমারেও দেহ নাথ অমৃতের কণা ।

গৃহ ছেড়ে পথে এসে, বসে আছি ম্লান বেশে;

আমারো হৃদয়ে কর আসন রচনা ।

জানি আমি, আমি তব মলিন সন্তান,

আমারেও দিতে হবে পদতলে স্থান ।

আপনি ডুবেছি পাপে কাঁদিতেছি মনস্তাপে

শুনগো আমারো এই মরম-বেদনা । ৩৪২ ॥

রাগিণী রামকিরি—তাল ঝাঁপতাল ।

আমি দীন অতি দীন—

কেমনে শুধিব নাথ হে তব করুণা-ঋণ ।

তব স্নেহ শত ধারে ডুবাইছে সংসারে

জাগিত হৃদি মাঝে বরিছে নিশি দিন ।

হৃদয়ে যা আছে, দিব তব কাছে,
তোমারি এ প্রেম দিব তোমারে—
চিরদিন তব কাছে, রহিব জগত মাঝে
জীবন করেছি তোমার চরণতলে লীন । ৩৪৩ ॥

রাগিণী মূলতান—তাল একতাল।

আমায় ছ'জনায় মিলে পথ দেখায় বলে
পদে পদে পথ ভুলি হে ।
নানা কথার ছলে নানান্ মুনি বলে
সংশয়ে তাই ভুলি হে !
তোমার কাছে যাব এই ছিল সাধ,
তোমার বাণী শুনে ঘুচাব প্রমাদ,
স্বকানের কাছে সবাই করিছে বিবাদ
শত লোকের শত বুলি হে ।

(৩৪৫)

কাতর প্রাণে আমি তোমার যখন যাচি
আড়াল করে সবাই দাঁড়ায় কাছাকাছি,
ধরণীর ধুলো তাই নিয়ে আছি

পাইনে চরণ ধূলি হে ।

শত ভাগ মোর শত দিকে ধায়
আপনা আগনি বিবাদ বাধায়,
কাণ্ডে সামালিব, এ কি হল দায়,

একা যে অনেক গুলি হে !

আমায় এক কর তোমার প্রেমে বেঁধে
এক পথ আমায় দেখাও অবিচ্ছেদে,
ধাঁদার মাঝে পড়ে কত মরি কেঁদে

চরণেতে লহ তুলি হে । ৩৪৪ ॥

ঝিঁঝিট । একতাল্লা ।

একবার তোরা মা বলিয়া ডাক্,
অগত জনের শ্রবণ জড়াক্,

(৩৪৬)

হিমাদ্রি পাষণ কেঁদে গলে বাক্,

মুখ তুলে আজি চাহরে ।

দাঁড়া দেখি তোরা আত্মপর ভুলি,

হৃদয়ে হৃদয়ে ছুটুক বিজুলি,

প্রভাত গগনে কোটি শির তুলি

নির্ভয়ে আজি গাহরে ।

বিশ কোটি কণ্ঠে মা বলে ডাকিলে

রোমাঞ্চ উঠিবে অনন্ত নিখিলে,

বিশ কোটি ছেলে মায়েরে ঘেরিলে

দশদিক্ স্রুথে হাসিবে ।

সে দিন প্রভাতে নূতন তপন

নূতন জীবন করিবে বপন,

এ নহে কাহিনী এ নহে স্বপন

আসিবে সে দিন আসিবে ।

(৩৪৭)

আপনার মায়ে মা বলে ডাকিলে,
আপনার ভায়ে হৃদয়ে রাখিলে,
সব পাপ তাপ দূরে যায় চলে
পুণ্য প্রেমের বাতাসে।

সেথায় বিরাজে দেব আশীর্বাদ
না থাকে কলহ না থাকে বিবাদ,
যুঁচে অপমান, জেগে ওঠে প্রাণ,
বিমল প্রতিভা বিকাশে ॥ ৩৪৫ ॥

রাগিনী বাহার—তাল ধামার।
এত আনন্দ ধ্বনি উঠিল কোথায় !
জগতপুরবাসী সবে কোথায় ধায় !
কোন্ অমৃত ধনের পেয়েছে সন্ধান !
কোন সুখা করে পান !
কোন্ আলোকে অঁধার দূরে যায় ! ৩৪৬ ॥

রাগিনী মিশ্র বিভাস—তাল আড়াঠেকা ।

এবার বুঝেছি সখা এ খেলা কেবলি খেলা ।

মানব জীবন লয়ে এ কেবলি অবহেলা ।

তোমাংরে নহিলে আর গুচিবেনা হাহাকার

কি দিয়ে ভুলায়ে রাখ কি দিয়ে কাটাও বেলা ।

বৃথা হাসে রবি শশি বৃথা আসে দিবানিশি,

সহসা পরাণ কাঁদে শূন্য হেরি দিশিদিশি !

তোমাংরে খুঁজিতে এসে কি লয়ে রয়েছে শেষে,

ফিরিগো কিসের লাগি এ অসীম মহামেলা ! ৩৪৭॥

রাগিনী শঙ্কর—তাল ঝাঁপতাল ।

কি ভয় অভয় ধামে, তুমি মহারাজা,

ভয় যায় তব নামে ।

নির্ভয়ে অযুত সহস্র লোক ধায়হে

গগনে গগনে সেই অভয় নাম গায় হে ।

তব বলৈ কর বলী যারে কৃপাময়
লোকভয় বিপদ মৃত্যু ভয় দূর হয় তার,
আশা বিকাশে সব বন্ধন ঘুচে,
নিত্য অমৃতরস পায় হে। ৩৪৮ ॥

রাগিনী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল।
কেন বাণী তব নাহি শুনি নাথ হে।
অন্ধ জনে নয়ন দিয়ে অন্ধকারে ফেলিলে,
বিরহে তব কাটে দিন রাত হে।
স্বপন সম মিলাবে যদি কেন গো দিলে চেতনা,
চকিতে শুধু দেখা দিয়ে চির মরম বেদনা,
আঁপনাপানে চাহি শুধু নয়ন জল পাত হে।
পরশে তব জীবন নব সহসা যদি জাগিল,
কেন জীবন বিফল কর মরণ শরঘাত হে।
অহঙ্কার চূর্ণ কর প্রেমে মন পূর্ণ কর
হৃদয় মন হরণ করি রাখ তব সাথ হে। ৩৪৯ ॥

(৩৫০)

* রাগিণী বেহাগ—তাল যৎ ।
কেন জাগে না জাগে না অবশ পরাগ ।
নিশিদিন অচেতন ধূলি-শয়ান ।
জাগিছে তারা নিশীথ আকাশে
জাগিছে শত অনিমেষ নয়ান ।
বিহগ গাহে বনে ফুটে ফুলরাশি,
চন্দ্রমা হাসে সুধাময় হাসি ।
তব মাধুরী কেন জাগেনা প্রাণে
কেন হেরি না তব প্রেম-বদন !
পাই জননীর অযাচিত মেহ
ভাই ভগিনী মিলি মধুময় গেহ ।
কত ভাবে সদা তুমি আছ হে কাছে
কেন করি তোমা হতে দূরে প্রয়াণ । ৩৫০ ॥

রাগিণী টৌড়ি—তাল একতাল ।
গাও বীণা, বীণা গাওরে ।

(৩৫১)

অমৃত-মধুর তাঁর প্রেম গান

মানব সবে শুনাওরে ।

মধুর তানে নীরস প্রাণে

মধুর প্রেম জাগাওরে ।

ব্যথা দিওনা কাঁহারে, ব্যথিতের তরু

পাষণ প্রাণ কাঁদাওরে !

নিরাশেরে কহ আশার কাহিনী

প্রাণে নববল দাওরে !

আনন্দময়ের আনন্দ আলয়

নব নব তানে ছাওরে,

পড়ে থাক সদা বিভূর চরণে,

আঁপনারে ভুলে যাওরে । ৩৫১ ॥

রাগিনী কানেড়া—তাল কাওয়ালি ।

ঘোরা রজনী এ, মোহ ঘনঘটা

কোথা গৃহ হয়, পথে বসে ।

(৩৫২)

সারা দিন করি খেলা খেলা যে ফুরাইল,
গৃহ চাহিয়া প্রাণ কাঁদে । ৩৫২ ॥

রাগিণী মিশ্র ঝিঁঝিট—তাল কাওয়ালি ।

চাহিনা সুখে থাকিতে হে ।

হের কত দীন জন কাঁদিছে ।

কত শোকের ক্রন্দন গগনে উঠিছে,

জীবন বন্ধন নিমেষে টুটিছে ;

কত ধূলিশায়ী জন মলিন জীবন

সরমে চাহে ঢাকিতে হে ।

শোকে হাহাকারে বধির শ্রবণ

শুনিতে না পাই তোমার বচন,

হৃদয় বেদন করিতে মোচন

“ কারে ডাকি কারে ডাকিতে হে ।

(৩৫৩)

আশার অমৃত ঢালি দাও প্রাণে,
আশীর্বাদ কর আতুর সন্তানে,
পথহারা জনে ডাকি গৃহ পানে

চরণে হবে রাখিতে হে ।

প্রেম দাও, শোকে করিতে সাক্ষনা,
ব্যথিত জনের ঘুচাতে যন্ত্রণা,
তোমার কিরণ করহ প্রেরণ

অশ্রু আকুল অঁাখিতে হে । ৩৫৩ ॥

রাগিণী নট্ মল্লার— তাল চৌতাল ।
চির দিবস নব মাধুরী নব শোভা তব বিশ্বে
নব কুসুম পল্লব নব গীত নব আনন্দ ।
নব জ্যোতি বিভাসিত, নব প্রাণ বিকাশিত,
নব প্রীতি প্রবাহ হিল্লোলে ।
চারিদিকে চিরদিন নবীন লাবণ্য
তব প্রেম নয়ন ছটা ।

হৃদয় স্বামী তুমি চির প্রবীন,
তুমি চির নবীন, চির মঙ্গল চির সুন্দর । ৩৫৪ #

রাগিনী খাযাজ—তাল ধামার ।

ডাকিছে কে তুমি তাপিত জনে
তাপ হরণ স্নেহ কোলে ।
নয়ন সলিলে ফুটেছে হাসি
ডাক শুনে সবে ছুটে চলে
তাপ হরণ স্নেহ কোলে ।
ফিরিছে যারা পথে পথে,
ভিক্ষা মাগিছে দ্বারে দ্বারে,
শুনেছে তাহারা তব করুণা,
হৃদি জনে তুমি নেবে তুলে
তাপ হরণ স্নেহ কোলে । ৩৫৫ ♪

(৩৫৫)

মিশ্র ললিত—তাল একতাল।
ডাকিছ শুনি জাগিছু প্রভু
আসিছু তব পাশে ।
অঁখি ফুটিল চাহি উঠিল
চরণ-দরশ আশে ।
খুলিল দ্বার, তিমির ভার
দূর হইল আসে ।
হেরিল পথ বিশ্ব জগত
ধাইল নিজ বাসে ।
বিমল-কিরণ প্রেম অঁখি
সুন্দর পরকাশে ।
নিখিল ভায় অভয় পায়
সকল জগত হাসে ।
কানন সব ফুল অঁজি
সৌরভ তব ভাসে ।

(৩৫৬)

মুগ্ধ-হৃদয় মত্ত মধুপ

প্রেম-কুসুম-বাসে ।

উজ্জ্বল বত ভকত হৃদয়

মোহ তিমির নাশে ।

দাও নাথ প্রেম-অমৃত

বঞ্চিত তব দাসে । ৩৫৬ ।

রাগিনী পরজ—তাল কাওয়ালি ।

তব প্রেম সুধারসে মেতেছি,

ডুবেছে মন ডুবেছে ।

কোথা কে আছে নাহি জানি,

তোমার মাধুরী পানে মেতেছি

ডুবেছে মন ডুবেছে । ৩৫৭ ॥

রাগিনী গোঁড়—তাল চৌতাল ।

তুমি জাগিছ কে !

(৩৫৭)

তব অঁখি জ্যোতি ভেদ করে মধন গহন
তিমির রাতি !

চাহিছ হৃদয়ে অনিমেষ নয়নে,
সংশয়-চপল প্রাণ কম্পিত ত্রাসে ।
কোথা লুকাব তোমা হতে স্বামি,
এ কলঙ্কিত জীবন তুমি দেখিছ জানিছ,
প্রভু ক্ষমা কর হে !

তব পদ প্রান্তে বসি একান্তে দাও কঁাদিতে
আমার আর কোথা যাই ! ৩৫৮ ॥

রাগিনী মিশ্র জয়জয়ন্তী—তাল একতাল।
তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার,
তুমি সুখ, তুমি শান্তি, তুমি হে অমৃত পাথার ।
তুমিইত আনন্দ লোক জুড়াও প্রাণ, নাশ শোক,
তাপ হরণ তোমার চরণ অসীম শরণ দীন জনার।

॥ ৩৫৯ ॥

(৩৫৮)

রাগিণী পূরবী—তাল চৌতাল ।

তোমা লাগি নাথ জাগি জাগিহে

সুখ নাই জীবনে তোমা বিনা ।

সকলে চলে যায় ফেলে চির শরণ হে,

তুমি কাছে থাক সুখে দুখে নাথ

পাপে তাপে আর কেহ নাহি । ৩৬০ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল ।

তোমাতে জানিনে হে তবু মন তোমাতে ধায় ।

তোমাতে না জেনে বিশ্ব তবু তোমাতে বিরাম
পায় ।

অসীম সৌন্দর্য্য তব কে করেছে অনুভব হে,

সে মাধুরী চির নব,

আমি না জেনে প্রাণ মপেছি তোমায় ।

(৩৫৯)

তুমি জ্যোতির জ্যোতি আমি অন্ধ অঁধারে,
তুমি মুক্ত মহীয়ান্ আমি মগ্ন পাথারে,
তুমি অন্তহীন আমি ক্ষুদ্র দীন,
কি অপূৰ্ণ মিলন তোমায় আমার । ৩৬১ ॥

রাগিনী ইমন ভূপালি—তাল একতাল।

তোমার কথা হেথা কেহ ত বলে না,
করে শুধু মিছে কোলাহল ।
সুধাসাগরের তীরেতে বসিয়া
পান করে শুধু হলাহল ।
আপনি কেটেছে আপনার মূল,
না জানে সাঁতার নাহি পায় কূল,
শ্রোতে যায় ভেসে, ডোবে বুঝি শেষে,
করে দিবা নিশি টলমল ।

আমি কোথা যাব কাহারে শুধাব,
নিরে যায় সব টানিয়া,
একেলা আমারে ফেলে যাবে শেষে
অকূল পাথারে আনিয়া ।
সুহৃদের তরে চাই চারিধারে,
অঁধি করিতেছে ছলছল ।
আপনার ভারে মরি যে আপনি
কাঁপিছে হৃদয় হীনবল । ৩৬২ ॥

রাগিনী গোড় মল্লার—তাল কাওয়ালি ।
তোমার দেখা পাব বলে এসেছি যে সখা
শুন প্রিয়তম হে, কোথা আছ লুকাইয়ে,
তব গোপন বিজন গৃহে লগ্নে যাও ।
দেহগো সরাস্রে তপন তারকা,
আবরণ সব দূর কর হে,

(৩৬১)

মোচন কর তিমির,
জগত আড়ালে থেক না বিরলে
লুকায়েনা আপনারি মহিমা মাঝে,
তোমার গৃহের দ্বার খুলে দাও । ৩৬৩ ॥

রাগিনী ঝিঝিট—তাল চৌতাল ।

তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন,
মুক্ত নয়ন মম পুলকিত মোহিত মন ।

তরুণ অরুণ নবীন ভাতি,
পূর্ণিমা প্রসন্ন রাতি,
রূপ-রাশি-বিকশিত-তনু কুসুম বন ।

তোমা পানে চাহি সকলে সুন্দর,

রূপ হেরি আকুল অন্তর,

তোমাতে ঘেরিয়া ফিরে নিরন্তর তোমার প্রেম
চাহি ।

(৩৬২)

উঠে সঙ্গীত তোমার পানে,
গগন পূর্ণ প্রেম গানে,
তোমার চরণ করেছে বরণ নিখিল জন । ৩৬৪॥

রাগিণী কাফি—তাল ষং ।

তার' তার' হরি দীন জনে ।
ডাক তোমার পথে করুণাময়
পূজন সাধন-হীন জনে ।

অকূল সাগরে না হেরি ত্রাণ,
পাপে তাপে জীর্ণ এ প্রাণ,
মরণ মাঝারে শরণ দাওহে

রাখ এ দুর্বল ক্ষীণ জনে ।
ঘেরিল বামিনী নিভিল আলো,
বৃথা কাজে মম দিন ফুরালো,
পথ নাহি প্রভু পাথের নাহি,
ডাকি তোমাতে প্রাণপণে ।

(৩৬৩)

দিক্‌হারা সদা মরি যে ঘুরে
যাই তোমা হতে দূর সূদূরে,
পথ হারাই রসাতল পুরে

অন্ধ এ লোচন মোহ ঘনে । ৩৬৫ ॥

রাগিণী আসাবরি—তাল ঝাঁপতাল ।

দীর্ঘ জীবন পথ,
কত দুঃখ তাপ,
কত শোক দহন—

গেয়ে চলি তবু তাঁর করুণার গান ।

খুলে রেখেছেন তাঁর
অমৃত ভবন দ্বার
শ্রান্তি ঘুচিবে অশ্রু মুছিবে
এ পথের হবে অবসান ।

(৩৬৪)

অনন্তের পানে চাহি
আনন্দের গান গাহি
ক্ষুদ্র শোক তাপ নাহি নাহি রে—
অনন্ত অলয় যার
কিসের ভাবনা তার
নমেষের তুচ্ছ ভারে হব নারে স্রিয়মাণ । ৩৬৬ ॥

গৌড়সারং—তাল একতালা ।

দুখের কথা তোমায় বলিব না, দুখ
ভুলেছি ও কর-পরশে ।
যা-কিছু দিয়েছ তাই পেয়ে নাথ,
সুখে আছি আছি হরষে ।
আনন্দ-অলয় এ মধুর ভব,
হেথা আমি আছি, এ কি স্নেহ তব.

(৩৬৫)

তোমার চন্দ্রমা তোমার তপন
মধুর কিরণ বরষে ।

কত নব হাসি ফুটে ফুল বনে
প্রতিদিন নব প্রভাতে,
প্রতি নিশি কত গ্রহ কত তারা
তোমার নীরব সভাতে ।

জননীর স্নেহ স্নহদের প্রীতি
শতধারে সুধা ঢালে নিতিনিতি,
জগতের প্রেম, মধুর মাধুরী,
ডুবায় অমৃত-সরসে ।

ক্ষুদ্র মোরা তবু না জানি মরণ,
দিয়েছ তোমার অভয় শরণ,
শোক তাপ সব হয় হে হরণ
তোমার চরণ দরশে ।

(৩৬৬)

প্রতি দিন যেন বাড়ে ভালবাসা,
প্রতিদিন মিটে প্রাণের পিপাসা,
পাই নব প্রাণ, জাগে নব আশা
নব নব নব-বরষে । ৩৬৭ ॥

স্বাগিনী দেওগিরি—তাল সুরফাঁকতাল ।
দেবাধিদেব মহাদেব ।
অসীম সম্পদ অসীম মহিমা ।
মহাসভা তব অনন্ত আকাশে
কোটি কণ্ঠ গাহে জয় জয় জয় হে । ৩৬৮ ॥

ষোগিয়া বিভাস—একতাল ।
নয়ন তোমারে পায়না দেখিতে
রয়েছ নয়নে নয়নে ।
হৃদয় তোমারে পায়না জানিতে
হৃদয়ে রয়েছ গোপনে ।

বাসনার বশে মন অবিরত
ধায় দশদিশে পাগলের মত,
স্থির অঁাখি তুমি মরমে সতত
জাগিছ শয়নে স্বপনে।

সবাই চেড়েছে নাই যার কেহ,
তুমি আছ তার আছে তব স্নেহ,
নিরাশ্রয় জন পথ যার গেহ,

সেও আছে তব ভবনে !
তুমি ছাড়া কেহ সাথী নাই আর
সমুখে অনন্ত জীবন বিস্তার,
কাল পারাবার করিতেছ পার,
কেহ নাহি জানে কেমনে ।

জানি শুধু তুমি আছ তাই আছি,
তুমি প্রাণময় তাই আমি বাঁচি,

(৩৬৮)

যত পাই তোমায় আরো তত যাচি,

যত জানি তত জানিনে ।

জানি আমি তোমায় পাব নিরন্তর,

লোক লোকান্তরে যুগ যুগান্তর,

তুমি আর আমি মাঝে কেহ নাই,

কোন বাধা নাই ভুবনে । ৩৬৯ ॥

যোগিয়া—তাল কাওয়ালি ।

নিশি দিন চাহরে তাঁর পানে ।

বিকশিবে প্রাণ তাঁর গুণ গানে ।

হেররে অন্তরে সে মুখ সুন্দর

ভোল ছুথ তাঁর প্রেম মধু পানে । ৩৭০ ॥

রাগিনী রামকেনী—তাল কাওয়ালি ।

নিকটে দেখিব তোমারে করেছি বাসনা মনে ।

চাহিব নাহে চাহিব নাহে দূর দূরান্তর গগনে ।

(৩৬৯)

দেখিব তোমারে গৃহ মাঝারে, জননী স্নেহে
হাত প্রেমে, শত সহস্র মঙ্গল বন্ধনে ।

হেরিব উৎসব মাঝে, মঙ্গল কাজে,
প্রতিদিন হেরিব জীবনে ।

হেরিব উজ্জ্বল বিমল মূর্তি তব
শোকে হৃৎথে মরণে,

হেরিব সজনে নরনারী মুখে হেরিব বিজনে
বিরলে হে গভীর অন্তরে আসনে । ৩৭১ ॥

গৌড়সারং—তাল চৌতাল ।

পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী,

অন্তরে দেখেছি তোমারে ।

চকিতে চপল আলোকে হৃদয় শতদল মাঝে

হেরিখু এ কি অপক্লপ রূপ ।

কোথা ফিরিতেছিলাম পথে পথে দ্বারে দ্বারে,

মাতিয়া কলরবে ।

(৩৭০)

সহসা কোলাহল মাঝে শুনেছি তব আহ্বান,

নিভৃত হৃদয় মাঝে

মধুর গভীর শাক্তবাণী । ৩৭২ ॥

রাগিণী ষট্—তাল ঝাঁপ্ততাল ।

পেয়েছি অভয়পদ আর ভয় কায়ে ।

আনন্দে চলেছি ভবপারাবার পারে ।

মধুর শীতল ছায়, শোক তাপ দূরে যায়,

করুণা কিরণ তাঁর অরুণ বিকাশে ।

জীবনে মরণে আর কভু না ছাড়িব তাঁরে । ৩৭৩

গুজ্জরী তোড়ি—তাল চৌতাল ।

প্রভাতে বিমল আনন্দে বিকশিত কুসুমগন্ধে

বিহঙ্গম গীত ছন্দে তোমার আভাস পাই ।

আগে বিশ্ব তব তবনে প্রতি দিন নব জীবনে,

(৩৭১)

অগাধ শূন্য পূরে কিরণে,
খচিত নিখিল বিচিত্র বরণে,
বিয়ল আসনে বসি তুমি সব দেখিছ চাহি ।
চারি দিকে করে খেলা, বরণ কিরণ জীবন মেলা,
কোথা তুমি অন্তরালে,
অন্ত কোথায়, অন্ত কোথায়,
অন্ত তোমার নাহি নাহি । ৩৭৪ ॥

রাগিনী টোড়ি তৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।
কিরোনা কিরোনা আজি, এসেছ ছুয়ারে,
শূন্য হাতে কোথা যাও শূন্য সংসারে ।
আজ তাঁরে যাও দেখে, হৃদয়ে আনগো ডেকে,
অমৃত ভরিয়া লও মরম মাঝারে ।
শুধু প্রাণ শুধু রেখে কার গানে চাও—
শূন্য ছটো কথা শুনে কোথা চলে যাও ।

তোমার কথা তাঁরে কয়ে তাঁর কথা যাও লয়ে,
চলে যাও তাঁর কাছে রেখে আপনারে । ৩৭৫ ॥

রাগিণী আলাইয়া—তাল একতাল।
যসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী ।
কবে বাহির হইব জগতে মম জীবন ধন্ত মানি ।
কবে প্রাণ জাগিবে তব প্রেম গাহিবে,
দ্বারে দ্বারে ফিরি সবার হৃদয় চাহিবে,
নর নারী মন করিয়া হরণ চরণে দিবে আনি ।
কেহ শুনে না গান জাগে না প্রাণ
বিফলে গীত অবসান,
তোমার বচন করিব রচন সাধ্য নাহি নাহি ।

তুমি না कहিলে কেমনে কব,
প্রবল অজের বাণী তব,
তুমি যা বলিবে তাই বলিব,
আমি কিছুই না জানি,

(৩৭৩)

তব নামে আমি সবারে ডাকিব
হৃদয়ে লইব টানি । ৩৭৬ ॥

রাগিণী ললিত—ভাল আড়াঠেকা ।
বর্ষ গেল, বৃথা গেল, কিছুই করিনি হায়,
আপন শূন্যতা লয়ে, জীবন বহিয়া যায় ।
তবুত আমার কাছে, নব রবি উদিয়াছে,
তবুত জীবন ঢালি বহিছে নবীন বায় ।
বহিছে বিমল উষা তোমার আশীষ বাণী,
তোমার করুণা-সুধা হৃদয়ে দিতেছে আনি ।
রেখেছ জগত-পুরে, মোরেত ফেলনি দূরে,
অসীম আশ্বাসে তাই পুলকে শিহরে কার । ৩৭৭ ॥

রাগিণী ভৈরবী—ভাল একতাল ।
ভয় হয় পাছে তব নামে আমি
আমারে করি প্রচার হে ।

(৩৭৪)

মোহবশে পাছে ঘিরে আমার, তব
নাম-গান-অঙ্কার হে।

তোমার কাছে কিছু নাহিত লুকানো,
অন্তরের কথা তুমি সব জানো,
আমি কত দীন, আমি কত হীন,
কেহ নাহি জানে আর হে।

ক্ষুদ্র কণ্ঠে যবে উঠে তব নাম,
বিশ্ব শুনে তোমায় করে গো প্রণাম,
তাই আমার পাছে জাগে অভিমান,
এসে আমায় অঁধার হে।

পাছে প্রতারণা করি আপনারে,
তোমার আসনে বসাই আমারে,
রাখ মোহ হতে রাখ তম হতে
রাখ রাখ বার বার হে। ৩৭৮ ॥

(৩৭৫)

আসা ভৈরবী—তাল ঠুংরি ।
মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেম-সুখা
চলরে ঘরে লয়ে বাই ।
সেখা যে কত লোক, পেয়েছে কত শোক
তুষিত আছে কত ভাই ।
ডাকরে তাঁর নামে সবারে নিজধামে
সকলে তাঁর গুণ গাই ।
স্থি কাতর জনে রেখোরে রেখো মনে
হৃদয়ে সবে দেহ ঠাই ।
সতত চাহি তাঁরে ভোলরে আপনারে
সবারে কররে আপন ।
শান্তি আহরণে শান্তি বিতরণে
জীবন কররে যাপন ।
এত যে সুখ আছে কে তাহা গুনিয়াছে
চলরে সবারে গুনাই—

(৩৭৬)

বলরে ডেকে বল "পিতার ঘরে চল

হেথায় শোক তাপ নাই।" ৩৭৬

রাগিনী মিশ্র কেদারা—তাল একতাল।

যাদের চাহিয়া তোমায়ে ভুলেছি

তারা ত চাহে না আমায়ে ।

তারা আসে তারা চলে যায় দূরে

ফেলে যায় মরু মাঝারে ।

হৃদিনের হাসি হৃদিনে ফুরায়

দীপ নিভে যায় অঁধারে ।

কে রহে তখন মুছাতে নয়ন

ডেকে ডেকে মরি কাহারে ।

বাহা পাই তাই ঘরে নিরে বাই

আপনার মন ভূলাতে,

শেষে দেখি হার সব ভেঙ্গে যায়

ধূলা হয়ে যায় ধূলাতে ;—

(৩৭৭)

সুখের আশায় মরি পিপাসায়
ডুবে মরি দুখ পাথারে,
রবি শশি তারা কোথা হয় হারা
দেখিতে না পাই তোমারে । ৩৮০ ॥

রাগিনী টোড়ি—তাল চিমা তেতাল ।
শান্তি সমুদ্র তুমি গভীর
অতি অগাধ আনন্দ রাশি ।
তোমাতে সব দুঃখ জ্বালা করিব নির্ঝাঁপ,
ভুলিব সংসার—
অসীম সুখ সাগরে ডুবে যাব । ৩৮১ ॥

রাগিনী ইমন কল্যাণ—তাল চৌতাল ।
শোন তাঁর সুধাবানী শুভ মুহূর্তে শাস্ত প্রাণে,
ছাড় ছাড় কোলাহল, ছাড়রে আপন কথা ।

আকাশে দিবানিশি উথলে সঙ্গীত ধ্বনি তাঁহার
কে শুনে সে মধুবীণারব—

অধীর বিশ্ব শূন্য পথে হল বাহির । ৩৮২ ॥

রাগিণী মিশ্র বেলাওল—তাল ঝাপতাল ।
শুনেছে তোমার নাম, অনাথ আতুর জন,
এসেছে তোমার দ্বারে, শূন্য ফেরে না যেন ।
কাঁদে যারা নিরাশায়, অঁধি যেন মুছে যায়,
যেন গো অভয় পায় ত্রাসে কম্পিত মন ।
কত শত আছে দীন, অভাগা আলয় হীন
শোকে জীর্ণ প্রাণ কত কঁাদিতেছে নিশিদিন ।
পাপে যারা ডুবিয়াছে, যাবে তারা কার কাছে
কোথা হয় পথ আছে, দাঁও তারে দরশন । ৩৮৩ ॥

‘রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।
সখা মোদের বেঁধে রাখ প্রেম ডোরে ।

(৩৭৯)

আমাদের ডেকে নিয়ে চরণ তলে রাখ' ধরে ।

বাঁধ হে প্রেম-ডোরে ।

কঠোর পরাণে কুটিল বয়ানে

তোমার এ প্রেমের রাজ্য রেখেছি অঁধার করে ।

আপনার অভিমানে দুয়ার দিয়ে প্রাণে

গরবে আছি বসে চাহি আপনা পানে ।

বুঝি এমনি করে হারাব তোমারে

ধূলিতে লুটাইব আপনার পাষণভারে ।

তখন কারে ডেকে কাঁদিব কাতর স্বরে । ৩৮৪ ॥

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল তেওরা ।

সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি

ঋবজ্যোতি তুমি অন্ধকারে,

তুমি সদা যার হৃদে বিরাজো

দুখ জালা সেই পাশরে,

(৩৮০)

সব দুখ জালা সেই পাশরে ।

তোমার জানে তোমারে ধ্যানে

তব নামে কত মাধুরী

যেই ভকত সেই জানে,

তুমি জানাও যারে সেই জানে

ওহে তুমি জানাও যারে সেই জানে । ৩৮৫ ॥

হেমধেম—তাল চৌতাল ।

সব মিলি গাওরে, মিলি মঙ্গলাচরো,

ডাকি লহ হৃদয়ে প্রিয়তমে ।

মঙ্গল গাও আনন্দ মনে,

মঙ্গল প্রচারো বিশ্ব মাঝে । ৩৮৬ ॥

রাগিনী শঙ্করাভরণ—তাল আড়াঠেকা ।

সুমধুর শুনি আজি প্রভু তোমার নাম ।

(৩৮১)

শ্রেমসুখা পানে প্রাণ বিহ্বল প্রায়
রসনা অলস অবশ অনুরাগে । ৩৮৭ ॥

রাগিনী বেহাগ—তাল চৌতাল ।
স্বামী তুমি এস আজ, অক্লকার হৃদয় মাঝ,
পাপে স্নান পাই লাজ, ডাকি হে তোমাতে !
ক্রন্দন উঠিছে প্রাণে, মন শান্তি নাহি মানে,
পথ তবু নাহি জানে আপন অঁধারে ।
ধিক ধিক জনম মম, বিফল বিষয় শ্রম,
বিফল ক্লমিক শ্রেম টুটিয়া যায় বারবার ।
সস্তাপে হৃদয় দহে নয়নে অশ্রুবারি বহে,
বাড়িছে বিষয় পিপাসা বিষম বিষ বিকারে । ৩৮৮ ॥

রাগিনী দেশ—তাল কাওয়ালি ।
হায় কে দিবে আর সাধনা,
সকলে গিয়েছে হে তুমি যেওনা,

(৩৮২)

চাই প্রসন্ন নয়নে প্রভু দীন অধীন জন্মে ।
চারি দিকে চাই হেরি না কাহারে,
কেন গেলে ফেলে একেলা অঁধারে,
হের হে, শূন্য ভবন মম । ৩৮৯ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল ।
হেরি তব বিমল মুখভাতি
দূর হল গহন দুখ-রাতি ।
ছুটিল মন প্রাণ মম তব চরণ-লালসে
দিলু হৃদয় কমল দল পাতি ।
তব নয়ন-জ্যোতিকণ লাগি,
তরুণ রবি-কিরণ উঠে জাগি ।
নয়ন খুলি বিশ্বজন বদন তুলি চাহিল,
তব দরশ পরশ স্নেহ মাগি ।
গগন-তল মগন হল শুভ্র তব হাসিতে

(৩৮৩)

উঠিল ফুটি কত কুসুম পাঁতি,

হেরি তব বিমল মুখ ভাতি ।

ধ্বনিত বন বিহগ কল তানে,

গীত সব ধায় তব পানে ।

পূর্ব গগনে জগত জাগি উঠি গাহিল

পূর্ণ সব তব রচিত গানে ।

প্রেম-রস পান করি গান করি কাননে,

উঠিল মনপ্রাণ মম মাতি—

হেরি তব বিমল মুখ ভাতি । ৩৯০ ॥

ভৈরে,—কাওয়ালি ।

তুমি আপনি জাগাও মোরে তব সুধা পরশে,

হৃদয়নাথ, তিমির রজনী অবসানে হেরি তোমায়ে ।

ধীরে ধীরে বিকাশে হৃদয় গগনে,

বিমল তব মুখভাতি । ৩৯১ ॥

(৩৮৪)

নাচারী তোড়ি—ধামার ।

নূতন প্রাণ দাও প্রাণসখা, আজি সূপ্রভাতে ।
বিষাদ সব কর দূর নবীন আনন্দে,
প্রাচীন রজনী নাশো নূতন উষালোকে । ৩৯২ ॥

বিভাগ চৌতাল ।

জাগ্রত বিশ্ব-কোলাহলমাঝে
ভুমি গভীর, শুষ্ক, শান্ত, নির্বিকার,
পরিপূর্ণ মহাজ্ঞান ।

তোমাপানে ধায় প্রাণ
সব কোলাহল ছাড়ি,

চঞ্চল নদী যেমন ধায় সাগরে । ৩৯৩ ॥

ভৈরবী—চৌতাল ।

কেমনে কিয়ুিয়া যাও না দেখি তাঁহারে ।
কেমনে জীবন কাটে চির অন্ধকারে ।

(৩৮৫)

অহান্ জগতে থাকি বিন্দুবিহীন অঁধি,
বারেক না দেখ তাঁরে এ বিশ্ব মাঝারে !
যতনে জাগায়ে জ্যোতি ফিরে কোটি সূর্যালোক,
তুমি কেন নিভায়েছ আশ্রয় আলোক !
তাঁহার আহ্বান রবে আনন্দে চলিছে সবে,
তুমি কেন বসে আছ ক্ষুদ্র এ সংসারে । ৩৯৪ ॥

দেওগির বেলাবলী—আড়া চৌতাল ।

সবে আনন্দ করো

প্রিয়তম নাথে লয়ে যতনে হৃদয়ধামে ।
সঙ্গীতধ্বনি জাগাও জগতে প্রভাতে
স্তব্ধ গগন পূর্ণ কর ব্রহ্ম নামে । ৩৯৫ ॥

বেলাবলী । রূপক ।

হে মন তাঁরে দেখ অঁধি খুলিয়ে
ধিনি আছেন সদা অন্তরে ।

(৩৮৬)

সবারে ছাড়ি প্রভু কর তাঁরে,
দেহ মন ধন যৌবন রাখ তাঁর অধীনে । ৩৯৬

বেলাবলী । চৌতাল ।

আজি হেরি সংসার অমৃতময়,
মধুর পবন, বিমল কিরণ, ফুল্লবন,
মধুর বিহগকলধ্বনি ।

কোথা হতে বহিল সহসা
প্রাণভরা প্রেম হিল্লোল, আহা,
হৃদয়কুসুম উঠিল ফুটি পুলকভরে ।
অতি আশ্চর্য্য দেখে সবে
দীনহীন ক্ষুদ্র হৃদয়মাঝে
অসীম অগতাস্বামী বিরাজে
সুন্দর শোভন ।
যত এই মানব জীবন,

(৩৮৭)

ধন্য বিশ্ব জগত,

ধন্য তাঁর প্রেম

তিনি ধন্য ধন্য । ৩৯৭ ॥

ভৈরবী । একতান। ।

তোমারি ইচ্ছা হোক পূর্ণ

করুণাময় স্বামী ।

তোমারি প্রেম স্রবণে রাখি

চরণে রাখি আশা,

দাও হুঃখ, দাও তাপ,

সকলি সহিব আমি ।

তব প্রেম অঁাখি সতত জাগে

জেনেও জানিনা,

ঐ, মঙ্গল রূপ ভুলি তাই

শোক সাগরে নামি ।

(৩৮৮)

আনন্দময় তোমার বিশ্ব
শোভাসুখ পূর্ণ,
আমি আপন দোষে হুঃখ পাই
বাসনা অনুগামী ।

মোহ বন্ধ ছিন্ন কর
কঠিন আঘাতে,
অশ্রুসলিলধৌত হৃদয়ে
থাক দিবস-রাত্রী । ৩৮৮ ॥

রাগিণী টৌড়ি— তাল কাওয়ালি ।
নব আনন্দে জাগো আজি ; নবরবিকিরণে,
শুভ্র সুন্দর প্রীতি উজ্জল নিৰ্মল জীবনে ।
উৎসারিত নবজীবননিৰ্ভর, উচ্ছ্বাসিত আশা-
গীতি, অমৃত পুষ্প গন্ধ বহে আজি এই শান্তি
পবনে । ৩৮৯ ।

(৩৮৯)

রাগিণী আলাইয়া—তাল কাওয়ালি ।

ঐ গোহাইল তিমির রাতি ; পূৰ্ণগগনে দেখা
দিল নব প্রজাতছটা,

জীবনে, যৌবনে, হৃদয়ে বাহিরে প্রকাশিল
অতি অপরূপ মধুর ভাতি ।

কে পাঠালে এ শুভদিন নিদ্রা মাঝে, মহা
মহোল্লাসে জাগাইলে চরাচর, সুমঙ্গল আশীর্বাদ
বরষিলে করি প্রচার সুখ বারতা তুমি চির সাধের
সাথী । ৪০০ ॥

পূরবী—কাওয়ালি ।

শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ, পথপ্রান্তে বসে এ কি খেলা!
আজি বহে অমৃত সমীরণ চল চল এই বেলা ।

তঁার ঘারে হের ত্রিভুবন দাঁড়ারে,
সেধা অনন্ত উৎসব জাগে,

সকল শোভা গন্ধ সঙ্গীত আনন্দের মেলা । ৪০১ ॥

(৩৯০)

কল্যাণ—চৌতাল ।

পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গলরূপে হৃদয়ে এস, এস
মনোরঞ্জন ।

আলোকে অঁধার হোক চূর্ণ, অমৃতে মৃত্যু
কর পূর্ণ, কর গভীর দারিদ্র্য ভঞ্জন ।

সকল সংসার দাঁড়াবে সরিয়া, তুমি হৃদয়ে
আসিছ দেখি ;

জ্যোতির্ময় তোমার প্রকাশে, শশি তপন পায়
লাজ,

সকলের তুমি গর্বগঞ্জন । ৪০২ ॥

মারু কেদারা—চৌতাল ।

অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ, কত গ্রহ উপগ্রহ,
কত চন্দ্র তপন কিরিছে বিচিত্র আলোক জালায়ে,
তুমি কোথায় তুমি কোথায় !

(৩৯১)

হায় সকলি অন্ধকার চন্দ্র, সূর্য্য, সকল কিরণ,
অধার নিখিল বিশ্বজগত,
তোমার প্রকাশ হৃদয় মাঝে সুন্দর মোর নাথ,
মধুর প্রেম আলোকে,
তোমারি মাধুরী তোমারে প্রকাশে । ৪০৩ ॥

কাফি—চৌতাল ।

আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি !
তবু কেন হেরি না তোমার জ্যোতি,
কেন দিশাহারা অন্ধকারে !
অকূলের কুল তুমি আমার,
তবু কেন ভেসে যাই মরণের পারাবারে !
আনন্দঘন বিভূ, তুমি যার স্বামী,
সে কেন ফিরে পথে দ্বারে দ্বারে । ৪০৪ ॥

(৩৯২)

কানাড়া—চৌতাল ।

জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ,
হৃদয়ে তুমি হৃদয়নাথ হৃদয়হরণরূপ ।
নীলাশ্বর জ্যোতিষচিত চরণপ্রান্তে প্রসারিত,
ফিরে সতয়ে নিয়মপথে অনন্ত লোক ।
নিভৃত হৃদয় মাঝে কিবা প্রসন্ন মুখচ্ছবি
প্রেমপরিপূর্ণ মধুর ভাতি ।
ভকত হৃদয়ে তব করুণারস সতত বহে,
দীনজনে সতত কর অভয় দান । ৪০৫ ॥

শঙ্করা—চৌতাল ।

জাগিতে হবে রে !
মোহ নিদ্রা কভু না রবে চিরদিন,
জ্যজিতে হইবে সুখ শয়ন অশনি ঘোষণে ।

(৩৯৩)

জাগে তাঁর ত্রায়দণ্ড সর্বভুবনে ।

ফিরে তাঁর কালচক্র অসীম গগনে ;

অলে তাঁর রুদ্ধ-নেত্র পাপ তিমিরে । ৪০৬ ॥

সুহাকানাড়া—কাওয়ালি ।

নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙ্গিয়া দাও ।

মাঝে কিছু রেখোনা রেখোনা,

থেকোনা থেকোনা দূরে ।

নির্জনে সজনে অন্তরে বাহিরে,

নিত্য তোমায়ে হেরিব । ৪০৭ ॥

সিন্ধু—ঠুংরি ।

হৃদয় বেদনা বহিয়া

প্রভু, এসেছি তব দ্বারে ।

তুমি অন্তর্যামী হৃদয়স্বামী

সকলি জানিছ হে,

(৩৯৪)

যত হুঃখ লাজ দারিদ্র্য সঙ্কট

আর জানাইব কারে ।

অপরাধ কত করেছি নাথ,

মোহ পাশে পড়ে,

তুমি ছাড়া, প্রভু, মার্জনা, কেহ

করিবে না সংসারে ।

সব বাসনা দিব বিসর্জন,

তোমার প্রেম পাথারে,

সব বিরহ বিচ্ছেদ ভুলিব,

তব মিলন অমৃত ধারে ।

আর আপন ভাবনা পারিনা ভাবিতে

তুমি লহ মোর ভার,

পরিশ্রান্ত জনে প্রভু লয়ে যাও

সংসার সাগর পারে । ৪০৮ ॥

(৩২৫)

রাগিনী সিন্ধু—তাল একতালা।

শূণ্য প্রাণ কাঁদে সদা প্রাণেশ্বর, দীনবন্ধু দয়াসিন্ধু,

প্রেম বিন্দু কাতরে কর দান।

কোরোনা সখা কোরোনা

চির-নিষ্ফল এই জীবন,

প্রভু জনমে মরণে তুমি গতি,

চরণে দাও স্থান। ৪০৯ ॥

রাগিনী ভূপালী—তাল তালফেরতা।

জয় রাজরাজেশ্বর !

জয় অরূপ সুন্দর।

জয় প্রেম সাগর, জয় ক্ষেম আকর,

তিমির তিরস্কর হৃদয়-গগন-ভাস্কর ! ৪১০ ॥

রাগিনী মহিশূরী খাঙ্গাজ—তাল ঠুংরি।

চির বন্ধু, চির নির্ভর, চিরশান্তি

তুমি হে প্রভু !

(৩৯৬)

তুমি চিরমঙ্গল সখা হে (তোমার জগতে)

চিরসঙ্গী চির জীবনে ।

চির প্রীতিসুধানির্ব্বর তুমি হে হৃদয়েশ !

তব জয় সঙ্গীত ধ্বনিছে (তোমার জগতে)

চির দিবা চিররজনী । ৪১২ ॥

রাগিনী পূর্ণ ষড়জ—তাল একতাল ।

(একি) লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ প্রাণেশ হে !

(আনন্দ বসন্ত সমাগমে)

বিকশিত প্রীতি কুসুম হে

(আনন্দ বসন্ত সমাগমে)

পুলকিত চিত্ত কাননে ।

জীবনলতা অবনতা তব চরণে ।

হরষ গীত উচ্ছ্বসিত হে

(আনন্দ বসন্ত সমাগমে)

কিরণ মগন গগনে । ৪১৩ ॥

(৩৯৭)

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালি ।

হৃদয় মন্দিরে, প্রাণাধীশ, আছ গোপনে !
অমৃত সৌরভে আকুল প্রাণ (হায়)
ভ্রমিয়া জগতে না পায় সন্ধান,
কে পারে পশিতে আনন্দ ভবনে
তোমার করুণা-কিরণ বিহনে । ৪১৪ ॥

মহিশূরী ভজন ।

আনন্দ লোকে মঙ্গলালোকে
বিরাজ সত্য সুন্দর ।
মহিমা তব উদ্ভাসিত
মহাগগন মাঝে ।
বিশ্বজগত মণিভূষণ
বেষ্টিত চরণে ।

(৩৯৮)

গ্রহতারক চন্দ্রতপন

ব্যাকুল ক্রতবেগে

করিছে পান করিছে স্নান

অক্ষয় কিরণে ।

ধরণী পর ঝরে নির্ঝর

মোহন মধু শোভা,

ফুল পল্লব গীত গন্ধ

সুন্দর বরণে ।

বহে জীবন রজনী দিন

চিরনূতন ধারা

করুণা তব অবিশ্রাম

জনমে মরণে ।

মেহ প্রেম দয়াভক্তি

কোমল করে প্রাণ ;

(৩৯৯)

কত সাধন কর বর্ষণ

সস্তাপ হরণে ।

জগতে তব কি মহোৎসব

বন্দন করে বিশ্ব

শ্রীসম্পদ ভূমাস্পদ

নির্ভয় শরণে । ৪১৫ ॥

রাগিনী ধাম্বাজ—তাল একতাল ।

জগতের পুরোহিত তুমি,

তোমার এ জগৎ মাঝারে

এক চায় একেরে পাইতে,

ছই চায় এক হইবারে ।

ফুলে ফুলে করে কোলাকুলি,

গলাগলি অরুণে উষায়,

মেঘ দেখে মেঘ ছুটে আসে,

(৪০০)

তারাটি তারার পানে চায় ।
পূর্ণ হল তোমার নিয়ম,
প্রভু হে ! তোমারি হল জয়,
তোমার কৃপায় এক হল,
আজি এই যুগল হৃদয় ।
যে হাতে দিয়েছ তুমি বেঁধে,
শশধরে ধরার প্রণয়ে,
সেই হাতে বাঁধিয়াছ তুমি,
এই দুটি হৃদয়ে হৃদয়ে ।
জগত গাহিছে জয় জয়,
উঠেছে হরষ কোলাহল,
প্রেমের বাতাস বহিতেছে,
ছুটিতেছে প্রেম পরিমল ।
পাখীরা গাও গো সবে গান,
কহ বায়ু চরাচর ময়

(৪০১)

মহেশের প্রেমের অগতে,

প্রেমের হইল আজি জয় ॥ ৪১৬ ॥

রাগিনী জয়জয়ন্তী—বাঁপতাল ।

তুমি হে প্রেমের রবি আলো করি চরাচর ।

যত কর বিতরণ অক্ষয় তোমার কর ।

হু'জনের অঁখি পরে, তুমি থাক আলো করে,

তা'হলে অঁধারে আর বলহে কিসের ভর !

তোমাতে হারায় যদি, হু'জনে হারা'বে দৌহে,

হু'জনে কাঁদিবে বসি অন্ধ হয়ে ঘন মোহে ।

এমনি অঁধার হবে, পাশাপাশি বসে র'বে

তবুও দৌহার মুখ চিনিবেনা পরস্পর ।

দে'খো প্রভু চিরদিন, অঁখি পরে থেকে জেগে,

তোমাতে চাকেনা ঘন সংসারের ঘনমেঘে ।

তোমারি আলোকে বসি উজ্জ্বল আনন-শশী
উভয়ে উভয়ে হেরে পুলকিত কলেবর ॥ ৪১৭ ॥

রাগিণী সাহানা—তাল ঝাঁপতাল ।

দুই হৃদয়ের নদী, একত্র মিলিল যদি
বল দেব ! কার পানে আগ্রহে ছুটিয়া যায় ।
সম্মুখে রয়েছ তার, তুমি প্রেম পারাবার,
তোমারি অনন্ত হৃদে ছুটিতে মিলিতে চায় ।
সেই এক আশা করি দুইজনে মিলিয়াছে,
সেই এক লক্ষ্য ধরি দুইজনে চলিয়াছে,
পথে বাধা শত শত, পাষাণ পর্বত কত,
দুই বলে এক হয়ে, ভাঙ্গিয়া ফেলিবে তার ।
এবশেষে জীবনের মহাযাত্রা ফুরাইলে,
তোমারি স্নেহের কোলে যেনগো আশ্রয় মিলে ।

হৃদি হৃদয়ের সুখ, হৃদি হৃদয়ের দুখ,
হৃদি হৃদয়ের আশা, মিশায় তোমার পায় ॥৪১৮

মিশ্র ছায়ানট—ঝাঁপতাল ।

হৃদি প্রাণ এক ঠাই ভূমিত এনেছ ডাকি,
শুভকার্যে জাগিতেছে তোমার প্রসন্ন অঁধি ।
এ জগত চরাচরে বেঁধেছ যে প্রেমডোরে
সে প্রেমে বাঁধিয়া দৌঁছে স্নেহছায়ে রাখ ঢাকি ।
তোমারি আদেশ লয়ে সংসারে পশিবে দৌঁছে,
তোমারি আশীষ বলে এড়াইবে মায়্যা মোহে ।
সাধিতে তোমার কাজ হুজনে চলিবে আজ,
হৃদয়ে মিলাবে হৃদি তোমারে হৃদয়ে রাখি ॥৪১৯॥

প্রভাতী—ঝাঁপতাল ।

যাওরে অনন্ত ধামে মোহ মায়্যা পাসরি
হুঃখ অঁধার যেথা কিছুই নাহি ।

জরা নাহি, মরণ নাহি, শোক নাহি যে লোকে,
কেবলি আনন্দ শ্রোত চলেছে প্রবাহি ॥

যাওরে অনন্ত ধামে, অমৃত নিকেতনে,
অমরগণ লইবে তোমা উদার প্রাণে ।

দেবঋষি, রাজঋষি, ব্রহ্মঋষি যে লোকে
ধ্যানভরে গান করে একতানে ।

যাওরে অনন্তধামে জ্যোতির্ময় আলয়ে
শুভ্র সেই চির বিমল পুণ্যকিরণে
যায় যেথা দানব্রত, সত্যব্রত, পুণ্যবান,
যাও বৎস, যাও সেই দেব সদনে । ৪২০ ॥

বেহাগ ।

শুভদিনে এসেছে দৌহে চরণে তোমার,
শিখাও প্রেমের শিক্ষা, কোথা যাবে আর ।
যে প্রেম স্মৃতেতে কঁড়, মলিন না হয় প্রভু,

যে প্রেম হৃৎখেতে ধরে উজ্জ্বল আকার ।
 যে প্রেম সমান ভাবে রবে চিরদিন,
 নিমেষে নিমেষে, বাহা হইবে নবীন,
 যে প্রেমের শুভ্র হাসি, প্রভাত কিরণ রাশি,
 যে প্রেমের অশ্রুজল শিশির উষার ।
 যে প্রেমের পথ গেছে অমৃত সদনে,
 সে প্রেম দেখায় দাঁও পথিক হুজনে,
 যদি কভু শ্রান্ত হয়, কোলে নিয়ো দয়াময়,
 যদি কভু পথ ভোলে দেখায়ো আবার । ৪২১ ॥

রাগিনী সাহানা—তাল বৎ ।

শুভদিনে শুভক্ষণে, পৃথিবী আনন্দ মনে,
 ছুটি হৃদয়ের ফুল উপহার দিল আজ ।
 ওই চরণের কাছে, দেখগো পড়িয়া আছে,
 তোমার দক্ষিণ-হস্তে তুলে লও রাজ-রাজ ।

